

# Memoria

Mapa de la Ciudad Prohibida para  
las Mujeres.

Una experiencia de participación  
con las mujeres jóvenes.

Basauri, mayo de 2002

# Indice

➤ Introducción	pag. 2
➤ Antecedentes del proyecto. El Mapa de la Ciudad Prohibida	pag. 3
➤ Presentación del proyecto	pag. 4
➤ Objetivos de la campaña	pag. 6
➤ Metodología	pag.10
➤ Agentes implicados	pag.11
➤ Evaluación del cumplimiento de objetivos. Acciones realizadas	pag.12
➤ Buenas prácticas en el trabajo con las jóvenes	pag.20
➤ Características de las jóvenes que han participado en el proyecto.	pag.21
➤ Conclusiones	pag.22
➤ Anexos	pag.24

## Introducción

La elaboración del Mapa de la Ciudad Prohibida para las Mujeres es un proyecto que se enmarca dentro de la Campaña contra la violencia hacia las Mujeres organizada desde el Área de Igualdad del Ayuntamiento de Basauri y desarrollada a lo largo de los últimos ocho meses.

Desde este área se decidió trabajar la violencia contra las mujeres desde dos ejes:

- Atención a víctimas de violencia. Para ello se están llevando a cabo dos acciones concretas:
  - Dotación de recursos al Centro de Información a Mujeres que atiende a las mujeres del municipio víctimas de agresiones, malos tratos, discriminación laboral, acoso sexual... Centro con 11 años de funcionamiento en el que se atiende una media de 100 mujeres al año, de las cuales 60% son víctimas de maltrato físico y/o psicológico.
  - Puesta en marcha de la Comisión de seguimiento sobre el acuerdo Interinstitucional para la mejora en la atención a mujeres víctimas de maltrato doméstico y agresiones sexuales, integrada por la concejala delegada del área de igualdad, la técnica, responsables del área de Acción Social, Ertzaintza, Policía Municipal, Osakidetza y las responsables del Centro de Información a Mujeres de Basauri.
  
- Prevención de la violencia contra las mujeres:
  - Elaboración del Mapa de la Ciudad Prohibida.
  - Campaña de sensibilización: calendario contra la violencia y pegatina para las fiestas de Basauri.
  - Aprobación del manifiesto institucional contra la violencia, apoyo a la campaña del lazo blanco y concentración el 25 de noviembre, Día Internacional contra la violencia hacia las Mujeres.

## **Antecedentes del proyecto. El Mapa de la Ciudad Prohibida**

El Mapa de la Ciudad Prohibida para las Mujeres es un proyecto que se ha realizado en otros lugares del mundo como India o Canadá. También en Euskal Herria se han realizado experiencias similares en Donostia e Iruinea.

Basauri es pionera en desarrollar esta iniciativa desde la visión de las mujeres jóvenes.

Para la elaboración del Mapa de la Ciudad Prohibida para las Mujeres se ha trabajado en la identificación de aquellos puntos y tránsitos en los que las jóvenes de noche sienten inseguridad. La forma en que están construidas las ciudades y pueblos afecta a nuestra vida cotidiana. La visibilidad, la iluminación, el que haya viviendas cerca, la posibilidad de orientarse con facilidad son factores que influyen en nuestra sensación de mayor o menor seguridad en cualquier lugar de nuestra ciudad.

Uno de los aspectos que recoge la Carta Europea de la Mujer en la Ciudad, propuesta planteada dentro del Programa para la Igualdad de Oportunidades de las Mujeres de la Unión Europea, es incorporar a la planificación de los espacios urbanos la experiencia y necesidades de las mujeres en relación con la seguridad. En esta Carta se señala que la inseguridad es un obstáculo para que las mujeres sean ciudadanas totalmente activas, ya que no pueden participar de la vida pública cuando el lugar y la hora no son las “convenientes”. El derecho al uso completo de la ciudad es un derecho irrenunciable.

Mediante la elaboración y divulgación del mapa, la realización de los talleres en centros escolares y las jornadas sobre género y urbanismo se ha querido:

- Motivar a las jóvenes a participar en la realización de un proyecto atractivo.
- Reflexionar sobre la relación entre el diseño de las ciudades y la violencia contra las mujeres.
- Destapar un problema silenciado como es el miedo de muchas mujeres a disfrutar de la noche.
- Reivindicar mejoras urbanísticas en zonas de poca visibilidad y/o abandono que ayuden a que las mujeres disfrutemos de la calle con mayor libertad.
- Sensibilizar a la población sobre un problema social tan grave como es la violencia contra las mujeres.
- Intentar implicar a mujeres y hombres, chicas y chicos para que hagan frente a esa violencia.

## Presentación del proyecto

Uno de los aspectos fundamentales de la campaña de prevención de la violencia es que ha tenido a las jóvenes como protagonistas. Ante la ausencia de mujeres jóvenes en el Consejo de Igualdad de Basauri, se plantea ofrecerles un proyecto de participación concreto que impulse la creación de espacios de encuentro de mujeres jóvenes y facilite su acercamiento al Consejo y a las actividades desarrolladas desde el Área de Igualdad.

Dentro de la campaña de prevención de la violencia uno de los objetivos específicos sobre el que se ha trabajado es fomentar la participación y el empoderamiento de las mujeres jóvenes mediante el impulso de grupos de chicas.

Para conseguir ese objetivo se parte de un grupo diana de 38 mujeres que participaron en los talleres de autodefensa y que a través de un cuestionario que se les pasó mostraron interés en conocer otras actividades organizadas desde el área de igualdad.

A estas jóvenes se les envió una carta invitándolas a una reunión de cara a la participación en el Taller de elaboración del Mapa de la Ciudad Prohibida para las Mujeres. Además de participar en dicha actividad se les animaba a colaborar en la organización de otros talleres, un concierto, una salida a un albergue, etc. Se enviaron también cartas de invitación a las mujeres jóvenes que forman parte de las distintas asociaciones culturales, colectivos y juventudes de partidos de Basauri.

La respuesta a esta primera convocatoria no fue muy numerosa (11 jóvenes), pero las que acudieron mostraron gran interés en participar en las diferentes actividades que se les propuso. Esta primera toma de contacto se valoró de forma positiva.

De cara a conseguir el empoderamiento de las jóvenes se ha trabajado en torno a tres ejes:

### 1. Impulsar la creación de un espacio de encuentro y debate

En el cuestionario que se pasó tras el curso de autodefensa una de las preguntas que se hizo fue si participaban en un grupo de mujeres y por qué. Algunas respuestas que se repitieron fueron a) que no participaban porque no sabían cómo, b) que no les interesaba integrarse en los grupos que conocían y, c) que no conocían ninguno.

En Basauri existen varias asociaciones de mujeres, sin embargo, por el perfil de las asociadas y el tipo de objetivos de la mayoría de los grupos estos no resultan muy atractivos a las chicas jóvenes.

La idea de crear un espacio de encuentro y debate propio para las jóvenes se considera muy importante para que, por un lado, puedan tratar sus problemas y sus inquietudes más específicas, y por otro, se oiga su voz.

## 2. Cursos de formación

Ofrecer cursos de formación - a los que de otra manera tendrían muy difícil acceso- que les ayuden a adquirir herramientas útiles tanto en su vida cotidiana como para el funcionamiento en el grupo. Así, se ha realizado un nuevo taller de autodefensa, un curso de sexualidad, otro de técnicas para hablar en público y el taller del Mapa de la Ciudad Prohibida para las Mujeres.

## 3. Plan de trabajo en un proyecto concreto de participación activa

El proyecto de elaboración del Mapa de la Ciudad Prohibida para las Mujeres ha servido como elemento aglutinador de las jóvenes. Uno de los aspectos más interesantes de este trabajo es que se trata de un proyecto de participación activa que consta de varias fases, y por lo tanto se ha ido desarrollando a lo largo del tiempo.

La realización del mapa recoge diferentes tipos de actividades: en primer lugar, el taller con el Colectivo de Mujeres Urbanistas de Madrid, en el que se hizo un primer acercamiento al tema, y en el que tras las exposiciones de Marta Román e Isabel Velázquez se trabajó en grupos en la identificación de los puntos en los que las jóvenes sienten miedo.

Tras ese taller se elaboró una ficha que sirviera para recoger información sobre cada punto, nos dividimos en dos grupos y así, con las fichas, el plano de Basauri y las cámaras de fotos hicimos una salida nocturna a observar todos esos lugares y tránsitos que se habían apuntado en el taller para colocarlos en el plano, ver qué sensaciones nos producían y empezar a realizar las propuestas de mejora.

Posteriormente nos hemos ido juntando para ver las fotos, comentar las dificultades que habíamos tenido en la salida a los lugares prohibidos, poner en común las propuestas de mejora y debatir sobre si estas eran o no factibles, preparación de la rueda de prensa, entrevistas en televisiones y radios, y preparación de la presentación para las jornadas.

En definitiva, el trabajar en torno a un proyecto concreto que no consista en una única acción ha sido muy positivo, porque ha ayudado a mantener la ilusión de las jóvenes.

## Objetivos de la campaña

### Objetivo general

Realizar una campaña en contra de la violencia que sufren las mujeres dirigida a la población en general, teniendo como protagonistas de excepción a las mujeres jóvenes.

### Objetivos específicos

1. Fomentar la participación y el empoderamiento de las mujeres jóvenes mediante el impulso de grupos de chicas.

### Indicadores cuantitativos

- Se parte de un grupo diana de 38 mujeres que participaron en los talleres de autodefensa y mostraron interés en conocer las actividades que se realizan desde el Area de la Mujer. El objetivo para la primera convocatoria es la asistencia de alrededor de 25-30 mujeres. La participación de 12-15 mujeres en el desarrollo del proyecto sería considerada de forma muy positiva.

### Indicadores cualitativos

- Evaluación de la motivación:
  - .Nivel de participación.
  - .Interés en participar en el proyecto que se les plantea u otros.
  - .Iniciativa para el trabajo.
- Desarrollo de habilidades y capacidades a lo largo del proyecto:
  - .Capacidad de elaborar propuestas propias.
  - .Habilidades comunicativas.

.Habilidades para trabajar en grupo: escucha activa, aportación propia, solidaridad, interactividad, cooperación.

.Conocimiento del funcionamiento de una asamblea como lugar de toma de decisiones por consenso.

➤ Capacitación en conciencia de género:

.Coherencia del discurso.

.Capacidad crítica y nivel de comprensión de los discursos.

### Actividades

- Convocatoria de reunión para presentar el proyecto.
- Participación en un taller con el colectivo de Mujeres Urbanistas para la realización del Mapa de la Ciudad Prohibida para las Mujeres.
- Realización de una exposición itinerante sobre violencia de género.
- Cursos de formación: técnicas para hablar en público, utilización de un lenguaje no sexista, autodefensa, sexualidad.
- Organización de un concierto contra las agresiones con la participación activa de las jóvenes.
- Información: presentación al grupo de mujeres jóvenes del Plan de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Basauri y de las funciones y actividades del Consejo de la Mujer.

2. Hacer partícipes y protagonistas a las mujeres jóvenes del municipio en las acciones emprendidas desde el Ayuntamiento en materia de Igualdad de Oportunidades, posibilitando su incorporación al Consejo de la Mujer con actividades propias.

### Indicadores cuantitativos

- Participación de un núcleo de 12-15 mujeres jóvenes.

### Indicadores cualitativos

- Capacidad de hacer llegar su voz al Consejo de Igualdad.
- Capacidad de ofrecer un discurso propio como mujeres jóvenes.
- Coherencia de ese discurso.
- Toma de iniciativa.

### Actividades

- Presentación del Mapa de la Ciudad Prohibida para las Mujeres en la Jornada de Urbanismo, en la que además de las jóvenes participarán el resto de asociaciones que conforman el Consejo de Igualdad y personal técnico del ayuntamiento en materia de Urbanismo, etc.
- Grupos de discusión.
- Cursos de formación.

3. Crear un debate social y posibilitar la toma de conciencia sobre la importancia de transformar la sociedad hacia unos valores más igualitarios y sobre la violencia de género en particular.

### Indicadores cuantitativos

- Participación numérica en las jornadas de urbanismo.
- Participación numérica en las jornadas sobre violencia de género.
- Participación numérica en el concierto contra las agresiones.
- Evolución de la participación del grupo de mujeres jóvenes.

### Indicadores cualitativos

- Evaluación de los propios productos: Mapa y unidad didáctica en cuanto a contenidos y presentación.

- Nivel de implicación de los centros escolares, facilidades ofrecidas por el profesorado y nivel de participación del alumnado.
- Cuestionario dirigido al profesorado sobre el impacto de la campaña en los centros escolares.
- Difusión que ha obtenido la campaña en medios de comunicación en general y prensa municipal en particular.
- Nivel de satisfacción de las mujeres implicadas en el proyecto.
- Inclusión real de las aportaciones realizadas en el apartado de urbanismo del I Plan de Acción Positiva para las Mujeres.

### Actividades

- Presentación del Mapa de la Ciudad Prohibida para las Mujeres en centros escolares y aulas de cultura.
- Elaboración de una exposición itinerante sobre violencia de género complementaria al Mapa.
- Recogida de información por parte del grupo de jóvenes en el Centro de Atención a Mujeres del municipio para conocer la situación de Basauri en lo que se refiere a las agresiones a mujeres.
- Elaboración de una unidad didáctica sobre violencia de género para trabajar en los centros escolares.
- Organización de un concierto en rechazo a la violencia contra las mujeres con la colaboración de mujeres jóvenes, el Area de Igualdad y otras Areas del Ayuntamiento.
- Actividades en torno al 25 de noviembre.
- Actividades en torno al 8 de marzo.
- Actividades de difusión de las Jornadas sobre Mujer y Urbanismo y el Mapa de la Ciudad Prohibida para las Mujeres.
- Rueda de prensa para la presentación del Centro de Información a Mujeres y del calendario contra la violencia hacia las mujeres.

## Metodología

### ➤ Recursos humanos y económicos

-Para la ejecución de la campaña de prevención de la violencia contra las mujeres se ha visto imprescindible ampliar los recursos humanos durante el desarrollo de dicha campaña, para ello se ha contado, por un lado, con la contratación de una técnica de igualdad por medio del convenio Inem-Corporaciones Locales, contrato de seis meses que, posteriormente el ayuntamiento ha renovado en dos más para la total finalización de la campaña y elaboración de la memoria.

- Asimismo se ha contado con la subvención de la Unidad de Igualdad de Igualdad de Oportunidades de la Diputación Foral de Bizkaia para la realización del taller con las Mujeres Urbanistas y para la elaboración del calendario contra la violencia hacia las mujeres.

- Por otro lado, se ha procedido a la contratación de Hiria Kolektiboa, grupo de urbanistas que ha impartido los talleres Proyectando una Ciudad Igualitaria. El Mapa de la Ciudad Prohibida en los centros de enseñanza.

- Contratación de *Funky Projects*, consultoría de percepción social, para el asesoramiento en la comunicación y difusión del proyecto tanto a medios de comunicación como a la población de Basauri. Comunicar bien la idea se ha considerado fundamental, se quería transmitir un mensaje positivo de participación de las jóvenes en una campaña de prevención de la violencia contra las mujeres. Desde el Área de Igualdad se veía el riesgo de que algunos medios ofrecieran un mensaje alarmista sobre la peligrosidad de las calles de Basauri.

- Elaboración de indicadores que permitan evaluar el grado de consecución de los objetivos.
- Implicar mayor número de agentes sociales (asociaciones de mujeres, partidos políticos, grupos de tiempo libre, ONGs, grupos relacionados con la iglesia, asociaciones culturales, centros de enseñanza, sindicatos).
- Elaboración de material de difusión: calendario contra la violencia hacia las mujeres, mapa de la ciudad prohibida.
- Realización de talleres, jornadas, cursos de formación.
- Reuniones con centros de enseñanza

- Reuniones con Casas de Cultura
- Colaboración con Area de Urbanismo

### **Agentes implicados**

- Area de Igualdad
- Area de Urbanismo
- Asociaciones de Mujeres
- Centros de enseñanza
- Casas de cultura

## Evaluación del cumplimiento de los objetivos. Acciones realizadas

1 Fomentar la participación y el empoderamiento de las mujeres jóvenes mediante el impulso de grupos de chicas.

### Indicadores cuantitativos

Aunque en la reunión de presentación del proyecto y elaboración de propuestas de trabajo la asistencia no fue muy numerosa (11 jóvenes), todas ellas, exceptuando a dos, han participado en el programa. En torno al proyecto han participado 29 jóvenes de edades comprendidas entre 14 y 35 años (sin contar las que únicamente han participado en cursos o talleres). De ese total 15 chicas han optado por conformarse como grupo de mujeres jóvenes Ordago. Algunas de las jóvenes que han participado en el proyecto pero no forman parte del grupo participarán en acciones puntuales, pero la falta de tiempo les impide adquirir un mayor compromiso.

Este grupo servirá de punto de referencia para las inquietudes de otras jóvenes que quieran conocer un grupo de mujeres o formar parte de él.

La gran repercusión mediática que ha tenido el proyecto el Mapa de la Ciudad Prohibida para las Mujeres contribuye en gran medida a dar a conocer el grupo, ya que ellas han sido las protagonistas en los medios de comunicación.

### Indicadores cualitativos

➤ La evaluación de la motivación, participación e iniciativa para el trabajo de las jóvenes es muy positiva. La implicación en las diferentes actividades ha sido total. La mayoría de las jóvenes han querido participar en la presentación del mapa en las jornadas, y han sido ellas mismas las que han elaborado los textos a presentar.

➤ En cuanto al desarrollo de habilidades y capacidades el grado de cumplimiento es más desigual. La capacidad de elaborar propuestas propias es, en general, satisfactoria. Las habilidades comunicativas se han trabajado a través de la práctica cotidiana en las reuniones y principalmente, a través de un curso de técnicas para hablar en público de dos fines de semana (24 horas) impartido por la asociación Era Berri. Este curso ha sido muy importante para adquirir seguridad a la hora de participar en las jornadas y realizar entrevistas en tele, radio y prensa escrita. Aunque tres de las jóvenes (20, 20 y 17 años) son las que más han participado en las entrevistas, casi todas ellas han participado en mayor o menor medida.

➤ Respecto a la capacitación en conciencia de género, también el grado de cumplimiento ha sido desigual. Se aprecian diferencias importantes en cuanto al nivel de comprensión y capacidad de elaborar un discurso propio, diferencias que son muy lógicas si tenemos en cuenta la composición heterogénea del grupo en cuanto a edad y experiencia de participación previa en asociaciones.

➤ La sensibilización respecto a la violencia contra las mujeres es muy alta, tanto por su propia experiencia en la relación con los chicos en los institutos y en la calle, como por todo lo que se ha trabajado en los talleres de autodefensa y en la elaboración del Mapa de la Ciudad Prohibida para las Mujeres.

### Actividades realizadas

- Reunión para presentar el proyecto.
- Participación en un taller con el colectivo de Mujeres Urbanistas para la realización del Mapa de la Ciudad Prohibida para las Mujeres.
- Cursos de formación: técnicas para hablar en público, autodefensa, sexualidad.
- Organización de un concierto contra las agresiones con la participación activa de las jóvenes. El concierto tuvo que posponerse en el último momento por problemas técnicos, pero la ilusión con la que participaron en la organización y en la elaboración de pancartas contra la violencia hacia las mujeres hace que se considere el objetivo cumplido.
- Información: presentación al grupo de mujeres jóvenes de las funciones y actividades del Consejo de la Mujer.

### Actividades pendientes de realización

- Curso sobre sexismo en el lenguaje, pospuesto para después de verano.
- Presentación al grupo de mujeres jóvenes del Plan de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Basauri.

### Actividades modificadas

- Realización de una exposición itinerante sobre violencia de género en institutos y aulas de cultura. Desde la consultoría Funky Projects se propuso sustituir la exposición por diferentes actividades de difusión y reflexión:

-Talleres participativos en centros de enseñanza y aulas de cultura para reflexionar sobre la ciudad en la que viven, las dificultades que las mujeres tienen en el uso del espacio urbano, y elaborar un nuevo mapa de la ciudad prohibida. Mas de 200 chicas y chicos han participado en estos talleres en seis centros de enseñanza (dos institutos, una ikastola, un centro de enseñanza secundaria privado, el Centro de Iniciación Profesional y el Centro de Educación Permanente de Adultas/os).

En cuanto a las Casas de Cultura solamente una persona se apuntó al taller, por lo que tuvo que suspenderse. La falta de participación puede deberse a distintos factores: fecha de inscripción no adecuada por ser las vacaciones de semana santa, momento en el que las actividades de las casas de cultura están más paralizadas; no haber sabido transmitir en qué consistían los talleres, la información era demasiado vaga para que la gente se sintiera interesada; no hay costumbre de realizar talleres puntuales a través de las aulas de cultura y cuando se hacen no tienen mucho éxito.

- Buzoneo del Mapa de la Ciudad Prohibida para las Mujeres. Se han publicado 20.000 mapas que incluyen un texto explicativo del por qué del proyecto, así como las fotos de los puntos e itinerarios prohibidos junto con las propuestas de mejora realizadas por las jóvenes.

- Fichas con la información de cada punto o itinerario para ser colocadas en el propio lugar. Cada ficha (tamaño A3 en PVC) recoge la foto de día y de noche, la percepción que las jóvenes tienen de ese lugar y las propuestas de mejora. El objetivo de las fichas es llamar la atención sobre los puntos y provocar el debate.

-Otra propuesta de difusión de los puntos era pintarlos con pintura fosforescente, de tal manera que solo pudiera verse la pintura de noche, el momento en que estos lugares se transforman en prohibidos, sin embargo se acabó desechando la idea porque técnicamente el resultado no era el deseado.

2. Hacer partícipes y protagonistas a las mujeres jóvenes del municipio en las acciones emprendidas desde el Ayuntamiento en materia de Igualdad de Oportunidades, posibilitando su incorporación al Consejo de la Mujer con actividades propias.

### Indicadores cuantitativos

La participación de 29 jóvenes en el proyecto y la creación de un grupo por parte de 15 de ellas se considera muy satisfactoria.

### Indicadores cualitativos

- Las jóvenes comenzarán a participar en el Consejo de Igualdad a partir del próximo 14 de Mayo, en una convocatoria en la que uno de los puntos es valorar el Mapa de la Ciudad Prohibida y las jornadas sobre Mujer y Urbanismo, actividades ambas en las que las chicas han sido las protagonistas.  
El llegar al Consejo tras haber participado en este proyecto posibilita el tener un discurso propio, algo que contar específico del grupo.
- La iniciativa en el trabajo se viene dando a lo largo de todo el proyecto, y ha aumentado a medida que han tomado más confianza entre ellas.

### Actividades realizadas

- Presentación del Mapa de la Ciudad Prohibida para las Mujeres en la Jornada de “Mujer y Urbanismo. Proyectando una Ciudad Igualitaria”.
- Grupos de discusión: algunas de las jóvenes del grupo han participado en los grupos de discusión previos a la realización del Plan de Igualdad. Por otra parte, todas ellas han participado activamente en la discusión de las mejoras a proponer al área de urbanismo en la configuración del Mapa de la Ciudad Prohibida.
- Cursos de formación: Se han organizado talleres que les ayuden a adquirir herramientas útiles tanto en su vida cotidiana como para el funcionamiento del grupo. Se han realizado talleres de autodefensa (12 horas) impartidos por la formadora Maite Monroy, sexualidad (12 horas) con el Colectivo Zirrilda, técnicas para hablar en público (24 horas) con la asociación Era Berri, taller para la elaboración del mapa de la ciudad prohibida para las mujeres (4 horas) con el Colectivo de Mujeres Urbanistas de Madrid.

Las propias jóvenes demandan mayor formación, por lo que en los próximos meses se continuará con la labor de capacitación en materia de género.

3. Crear un debate social y posibilitar la toma de conciencia sobre la importancia de transformar la sociedad hacia unos valores más igualitarios y sobre la violencia de género en particular.

### Indicadores cuantitativos

- Las jornadas de Mujer y Urbanismo se han desarrollado en dos días, el primero dirigido al público en general y a las asociaciones de mujeres en particular, y el segundo a Areas de Igualdad y Areas de Urbanismo. El primer día participaron alrededor de 70 personas, el segundo 50.
- No es posible contabilizar la asistencia al concierto ya que tuvo que aplazarse en el último momento.
- La evolución de la participación del grupo de jóvenes es muy positiva. Algunas chicas han participado en parte del proyecto y luego han desaparecido sin decir nada, no se valora el por qué ya que se desconocen las causas, aunque en algún caso se trata de relaciones personales entre las propias jóvenes. Por lo demás, también se han producido adhesiones a lo largo del proyecto.
- La participación en los talleres Proyectando una Ciudad Igualitaria. El Mapa de la Ciudad Prohibida para las Mujeres ha sido muy importante: Instituto Urbi 6 grupos, Instituto Uribarri 6 grupos, Colegio Cooperativa Basauri 2 grupos, Ikastola Ariz 2 grupos, Centro de Iniciación Profesional 4 grupos, EPA 1 grupo.

### Indicadores cualitativos

- El contenido y presentación del mapa son muy satisfactorios. La unidad didáctica no se ha realizado.
- La implicación de los centros escolares ha sido muy grande. A principio de curso se estableció un primer contacto con los institutos para proponerles la participación en la campaña contra la violencia, concretamente en la exposición itinerante. En dos de los institutos (Urbi y Uribarri) se repartieron folletos por las clases invitando a las chicas a una reunión explicativa para invitarles a participar en el taller con las

Mujeres Urbanistas de Madrid. Más adelante se envió una carta a todos los centros escolares invitándoles a una reunión para pedir colaboración para la exposición del Mapa de la Ciudad Prohibida.

Para la realización de los talleres que finalmente han sustituido a la exposición han colaborado seis centros, las facilidades del profesorado han sido muy grandes, y el nivel de participación del alumnado muy importante. Los talleres, impartidos por Hiria Kolektiboa, se han desarrollado en euskera y castellano.

➤ El cuestionario dirigido al profesorado refleja el interés que han despertado los talleres entre el alumnado, la valoración de los centros ha sido muy positiva.

➤ La difusión que se ha dado a la campaña en los distintos medios de comunicación ha sido muy importante.

-Televisiones: ETB 1 (Bertatik Bertara), ETB 2 (Teleberri; Euskadi Directo) Antena 3, Tele 5, Canal Plus, Telenorte, Canal Bizkaia, TeleBilbao, Canal 7.

-Radios: Radio Popular, Radio Municipal de Laudio, Molotoff Irratia de Hernani, Bilbo Hiri Irratia.

-Prensa escrita: Euskaldunon Egunkaria, El Correo Español, Gara, Andra, Udala, El Mundo, El País, Deia, Basauri Hoy, El Social-Basauriko Aldizkaria, Crónicas de Basauri.

En cuanto al mensaje difundido, salvo en el caso de El Correo Español que transmitió una información alarmista, en el resto de los casos se ha logrado transmitir el mensaje deseado, no es que Basauri sea un lugar más peligroso ni peor construido que otros, sino que se ha buscado una reflexión sobre la relación entre el diseño de las ciudades y la violencia contra las mujeres, en definitiva, se trata de una campaña de sensibilización de la población y prevención de la violencia.

➤ La satisfacción de las jóvenes implicadas en el proyecto es enorme, por un lado, no esperaban semejante repercusión mediática ni haber sido las principales protagonistas. Por otro lado, la participación en las jornadas con la presentación del trabajo que han realizado ha sido muy importante para el fortalecimiento de las jóvenes, tanto a nivel personal como para el grupo.

➤ Desde el ayuntamiento se ha establecido un compromiso real de efectuar los cambios urbanísticos propuestos a través del Mapa de la Ciudad Prohibida. Esto supone un reconocimiento a la labor efectuada por las jóvenes y refuerza una idea importante del proyecto, el ejercicio de la participación ciudadana.

## Actividades realizadas

- Jornadas de Mujer y Urbanismo.
- Calendario contra la violencia hacia las mujeres. 3.000 ejemplares repartidos en todas las asociaciones de mujeres, 100 ejemplares en cada centro escolar, y a la población en general a través de la Oficina de Información a la Ciudadanía.
- Organización de un concierto en rechazo a la violencia contra las mujeres.
- Concentración institucional y de las asociaciones de mujeres el día 25 de noviembre, Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres.
- Charla contra las agresiones dentro de las actividades de 8 de marzo cuyo lema central es en contra de la violencia hacia las mujeres.
- Pancartas contra la violencia realizadas por las jóvenes para el Consejo de Igualdad para el 8 de marzo y para el concierto contra las agresiones a mujeres.
- Actividades de difusión de las jornadas y del Mapa de la Ciudad Prohibida:
  - Rueda de prensa para la presentación del Mapa de la Ciudad Prohibida para las Mujeres.
  - Buzoneo del Mapa
  - Fichas en la calle
  - Talleres en los centros
  - Cartas a todas las Areas de Igualdad de la CAV, Areas de Urbanismo de la zona, INEM- Corporaciones Locales, Universidad y Asociaciones de Mujeres.
  - Cartel anunciador de las jornadas.
  - Folleto-postal con el programa detallado de las jornadas
- Rueda de prensa para la presentación del Centro de Información a Mujeres y del calendario contra la violencia hacia las mujeres.

### Actividades pendientes de realización

- Recogida de información por parte del grupo de jóvenes en el Centro de Atención a Mujeres del municipio para conocer la situación de Basauri en lo que se refiere a las agresiones a mujeres.

### Actividades modificadas

- Elaboración de una exposición itinerante (modificación explicada anteriormente).
- Elaboración de una unidad didáctica sobre la violencia de género. El objetivo de la unidad didáctica era llevar el tema de la violencia contra las mujeres a las aulas de los centros escolares, elaborar una metodología de trabajo para reflexionar sobre el tema. Se ha valorado que ese objetivo se ha cumplido a través de dos acciones: el calendario como material de difusión contra la violencia y los talleres sobre el Mapa de la Ciudad Prohibida para las Mujeres, cuya metodología adjuntamos. Aunque se valora fundamental seguir incidiendo en los centros con el tema de la violencia, se considera que no es el momento, y que habrá que ver la manera.

## Buenas prácticas para fomentar la participación de las mujeres jóvenes

### ➤ Trabajar con los centros de enseñanza

Para conseguir la participación de las jóvenes, además de ofrecer la participación en lo que se consideraba un proyecto atractivo, se vió la necesidad de acercarse a los lugares donde ellas se encuentran, en este caso a los centros escolares. La colaboración con los institutos ha sido muy importante, ya que ha facilitado el acceso a las aulas.

Reuniones informativas con las orientadoras, directoras, y jefes de estudio han posibilitado que más de 200 estudiantes, chicos y chicas, hayan participado en los talleres sobre el Mapa de la Ciudad Prohibida que se han desarrollado durante estas dos semanas en seis centros escolares.

### ➤ Labor de dinamización y tutorización

En un grupo de mujeres tan heterogéneo en el que la mayoría son muy jóvenes y no tienen ninguna experiencia de participación en asociaciones la labor de dinamización ha sido importante.

Durante los primeros meses la figura de la dinamizadora ha servido también como nexo de unión entre las chicas. A medida que el grupo ha ido adquiriendo experiencia y mayor confianza entre ellas el papel de la dinamizadora ha ido disminuyendo y ellas han ido tomando mayor iniciativa.

### ➤ Respetar los ritmos y la autonomía del grupo

En ningún momento se les ha instado a tomar decisiones que pudieran ser un poco forzadas. Tanto la idea de consolidarse como colectivo de mujeres Ordago, como la de participar activamente en el Consejo de Igualdad surgen por iniciativa de las propias jóvenes.

### ➤ Adaptarse a los horarios

La flexibilidad del horario de trabajo ha sido imprescindible para poder trabajar con las jóvenes, el horario de reuniones ha sido los viernes por la tarde, lo que a menudo ha supuesto largas jornadas laborales ya que también había que cubrir otras necesidades del área.

### ➤ Necesidad de local propio

Este es un problema que aún no se ha resuelto pero está en vías de solución. La mayoría de las reuniones se han realizado en el propio ayuntamiento. Disponer de un local propio es fundamental, ya que dota al grupo de mayor autonomía para reunirse y favorece el acercamiento de otras mujeres.

## ➤ Difusión

La difusión de las actividades ha sido muy importante. El grupo diana inicial –que ha sido ampliado- ha estado informado constantemente de las actividades que se iban realizando mediante el envío de cartas, de tal manera que ha habido algunas adhesiones a lo largo del proyecto.

## **Características de las jóvenes que han participado en el proyecto**

En torno al proyecto han participado 29 jóvenes de edades comprendidas entre 14 y 34 años. De ese grupo unas 15 han participado de forma más estable y son las que han optado por consolidarse como grupo de mujeres jóvenes.

La mayoría estudian, unas pocas trabajan, y algunas combinan ambas actividades. Una, participa en un grupo de mujeres (empleadas de hogar), y otras tres en otros movimientos sociales: gaztetxe, antimilitarista, contra la exclusión social. Para el resto esta es la primera experiencia de trabajo en asociaciones.

## Conclusiones

Con este proyecto se ha querido conseguir la participación social del colectivo de mujeres jóvenes, para ello se les ha propuesto trabajar en un proyecto atractivo desarrollado a lo largo del tiempo en diferentes fases de trabajo. La continuidad en el tiempo y la variedad de labores a desarrollar han contribuido a mantener la ilusión de las jóvenes.

Se ha logrado incorporar este colectivo al trabajo que se desarrolla desde el área, y en concreto a la participación en el consejo de igualdad con un discurso propio.

Un objetivo fundamental ha sido conseguir el empoderamiento de las mujeres jóvenes, entendido como el fortalecimiento de la posición social, política y económica de las mujeres como colectivo e individualmente y que se traduce en el acceso a los recursos, al prestigio social y a la capacidad de influir. El protagonismo adquirido por las jóvenes y el compromiso adquirido por el ayuntamiento de efectuar los cambios urbanísticos propuestos por ellas se consideran desde ese punto de vista muy importantes.

Uno de los aspectos más interesantes de este proyecto es su efecto multiplicador, el grupo de jóvenes que se ha formado servirá de referencia para las inquietudes de otras jóvenes del municipio que quieran conocer un grupo de mujeres o formar parte de él.

Además de la participación de las jóvenes como protagonistas del proyecto se ha buscado la concienciación e implicación de los chicos en la lucha contra la violencia hacia las mujeres. Desde un primer momento se ha visto clara la necesidad de ofertar un espacio en el que también ellos participaran. Es por ello que se han organizado talleres mixtos en los centros de enseñanza dinamizados por Hiria Kolektiboa, grupo en el que participan arquitectas y arquitectos. La presencia de estos últimos se ha valorado positivamente, ya que ofrece a chicos y chicas un referente masculino sensibilizado y comprometido con respecto a la violencia contra las mujeres.

Otro aspecto a destacar es la simultaneidad de la acción y la reflexión. La identificación de los puntos, salida nocturna a fotografiar y rellenar las fichas, las actuaciones en los puntos e itinerarios (colocación de fichas), la difusión del mapa (buzoneo), carteles y folletos anunciadores de las jornadas se han combinado con las jornadas y talleres para la formación, reflexión y puesta en común.

También es destacable la oportunidad que se ha dado a la población de hacer aportaciones al Mapa de la Ciudad Prohibida, por un lado, los y las más jóvenes desde los centros escolares, por otro, el resto de las personas a través de las casas de cultura. Los talleres en institutos y el buzono del mapa han favorecido el debate sobre el tema en el entorno familiar.

Parte del éxito del proyecto está en que se trata de una idea atractiva e innovadora, que ha fomentado la transversalidad trabajando en torno a tres ejes: la participación de las mujeres jóvenes, el urbanismo y la violencia contra las mujeres.

### **Continuidad del proyecto**

El compromiso adquirido para efectuar las reformas propuestas por las jóvenes hace que el proyecto tenga necesariamente una continuidad. Hasta ahora se ha desarrollado la parte de concienciación y sensibilización, quedan pendientes las reformas urbanísticas. Las mejoras relacionadas con la pintura comienzan a materializarse en este mismo mes de mayo, en el que el propio alumnado del Centro de Iniciación Profesional, grupo que ha tomado parte en los talleres, es quien va a pintar los puntos e itinerarios propuestos. De esta forma se pretende mantener la idea de impulsar la participación y la implicación de las y los jóvenes.

Por otro lado, desde el Consejo de igualdad el resto de asociaciones de mujeres con el grupo de jóvenes va a realizar una propuesta conjunta en el foro de participación ciudadana Agenda XXI para incorporar la perspectiva de género en las actuaciones que se realicen.

# Anexos

- Resultados taller con Colectivo Mujeres Urbanistas de Madrid.
- Ponencias Jornadas Mujer y Urbanismo. Proyectando una Ciudad Igualitaria.
- Mapa de la Ciudad Prohibida: Proyectando una Ciudad Igualitaria. Metodología utilizada en los talleres en centros de enseñanza (ponencia presentada en las jornadas de Mujer y Urbanismo).
- Resultados de los cuestionarios de evaluación de los talleres Mapa de la Ciudad Prohibida: Proyectando una Ciudad Igualitaria realizados en los centros de enseñanza.
- Dossier prensa.
- Memoria taller de sexualidad destinado al grupo de mujeres jóvenes.
- Memoria curso de técnicas para hablar en público destinado al grupo de mujeres jóvenes.
- Folletos, carteles anunciadores de las diferentes actividades organizadas dentro de la campaña contra la violencia.

# JORNADAS SOBRE MUJER Y URBANISMO “PROYECTANDO UNA CIUDAD IGUALITARIA”

## Mapa de la ciudad prohibida para las Mujeres

*Mari Carmen Bengoetxea*

*Concejala Delegada del Área de Igualdad del Ayuntamiento de Basauri*

El Ayuntamiento de Basauri, desde la creación del Área de Igualdad y la correspondiente dotación de recursos: *técnicos*, que se concreta en la contratación de personal técnico; *materiales*, con la correspondiente dotación presupuestaria realizada al área; y *políticos*, mediante el nombramiento de una concejala delegada responsable del área; se ha propuesto trabajar para conseguir un Basauri mejor para su ciudadanía, las mujeres y los hombres que lo habitan.

Porque ya está claro y se reconoce desde todas las instancias que un indicador fundamental para medir el nivel de desarrollo de un país, de un municipio... es la situación de las mujeres, nos proponemos ir poniendo en marcha poco a poco las acciones necesarias para conseguir una participación igualitaria de mujeres y hombres en todos los ámbitos de la sociedad.

Para ello hemos realizado un Estudio sobre la Situación de Mujeres y Hombres en el municipio de Basauri y posteriormente hemos diseñado el I Plan de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres, que ha sido aprobado por mayoría en el Pleno del día 20 de Marzo de este año.

El Plan de Igualdad es una herramienta diseñada por personas especialistas que ha contado con la participación de los diferentes agentes sociales en particular las asociaciones del municipio que se encuentran representadas en el Consejo de Igualdad Municipal.

El proyecto que presentamos hoy, la *Elaboración del Mapa de la Ciudad Prohibida para las Mujeres*, es un proyecto que ha buscado desde su diseño conseguir la participación del colectivo de mujeres en general y particularmente de las mujeres jóvenes porque hemos considerado que son ellas una de las piezas claves para que la transformación social hacia una sociedad igualitaria se convierta en

realidad. Trabajar con las jóvenes basauritarras, conocer sus inquietudes y saber como afectan las desigualdades de género a este colectivo ha sido el punto de partida. Concienciar a la población en general y hacer protagonistas a estas chicas de su vivencia sobre la ciudad que habitamos y su relación con ella y las medidas que podemos proponer para construir una ciudad más segura y más agradable, el punto de llegada.

El interés de realizar estas jornadas responde a dos objetivos:

- Dar a conocer el proyecto que se ha realizado y a sus protagonistas las mujeres jóvenes, el grupo de arquitectas y arquitectos que han realizado los talleres en los institutos, el personal técnico responsable del proyecto...
- 
- Debatir con las personas interesadas y los agentes sociales un tema que nos preocupa, que medidas tomar para prevenir la violencia contra las mujeres, una de ellas proponer entre todas y todos las mejoras necesarias para poder disfrutar de una ciudad más segura y agradable.

Este no es un proyecto acabado, es una forma de comenzar y es un ámbito importante pero sabemos que no es el único, sabemos que la toma de conciencia y la educación son factores determinantes por eso dentro del proyecto hemos incluido también la realización de talleres en los institutos. A partir de aquí en el Consejo de la Mujer en colaboración con el área de Igualdad y el área de Urbanismo seguiremos trabajando el tema que ahora hemos comenzado.

Nos proponemos trabajar de forma transversal con todas las áreas del ayuntamiento y nos proponemos también seguir potenciando la participación de las mujeres, que se oiga su voz, que se conozcan sus necesidades y sus inquietudes.

## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO “MAPA DE LA CIUDAD PROHIBIDA PARA LAS MUJERES”

Anabel Sanz

*Técnica de Igualdad del Ayuntamiento de Basauri*

La elaboración del “Mapa de la Ciudad Prohibida para las Mujeres” es un proyecto que se enmarca dentro de la “Campaña contra la violencia hacia las Mujeres” que el área de igualdad del Ayuntamiento de Basauri ha llevado a cabo en los 6 últimos meses.

Desde este área decidimos trabajar la violencia contra las mujeres desde dos ejes:

☐ Atención a víctimas de violencia. Para ello se están llevando a cabo dos acciones concretas:

- Dotación de recursos al Centro de Información a Mujeres que atiende a las mujeres del municipio víctimas de agresiones, malos tratos, discriminación laboral, acoso sexual ...
- Puesta en marcha de la Comisión de seguimiento sobre el acuerdo Interinstitucional para la mejora en la atención a mujeres víctimas de maltrato doméstico y agresiones sexuales, integrada por la concejala delegada del área de igualdad, la técnica, responsables del área de Acción Social, Ertzaintza, Policía Municipal, Osakidetza y las responsables del Centro de Información a Mujeres de Basauri.

☐ Prevención de la violencia contra las mujeres:

- Elaboración del Mapa de la Ciudad Prohibida
- Campaña de sensibilización: calendario contra la violencia

Como se ha dicho y se dirá a lo largo de las jornadas de forma reiterada, no hemos decidido hacer este proyecto porque Basauri sea un municipio más peligroso ni peor construido que otros. Lo hemos hecho porque nos ha parecido una forma adecuada y atractiva para sensibilizar a la población.

Normalmente, cuando ocurren agresiones contra las mujeres, la reacción de las familias y de la gente en general, suele ser restringir la libertad de las mujeres jóvenes. Se les imponen horarios más estrictos para volver a casa por la noche, se les prohíbe ir a algunos sitios...

Este proyecto quiere demostrar que se pueden hacer otras cosas diferentes a penalizar doblemente a las mujeres por ser víctimas de la violencia, restringiendo su libertad o protegiéndolas excesivamente.

Además de trabajar para prevenir la violencia contra las mujeres, este proyecto surge también de una inquietud y de una necesidad detectada en la mayoría de las áreas de igualdad que es acercar a las mujeres jóvenes a las actividades que se realizan. Esta ha sido desde el principio una preocupación de las asociaciones de mujeres que componen el Consejo de Igualdad de Basauri.

El modelo de sociedad actual ha reconocido hace mucho tiempo la discriminación contra las mujeres en todos los ámbitos. Existe un marco jurídico internacional, estatal y autonómico de reconocimiento de la igualdad de oportunidades como un objetivo a lograr y las agendas políticas nos hablan de discursos igualitarios. Y la realidad es que aunque efectivamente muchas cosas han cambiado, otras muchas siguen siendo todavía muy dramáticas como las agresiones y los malos tratos, o muy ocultas como la transmisión de valores sexistas que persisten en todos los ámbitos sociales. Las mujeres jóvenes tienen más oportunidades que sus madres y sus abuelas pero siguen estando discriminadas respecto a sus compañeros o hermanos.

Las jóvenes en la actualidad perciben con mayor dificultad la discriminación que sufren, pero sabemos como señala Ana Belén Muñoz Ruiz que “la discriminación es la situación en la que se encuentran ciertos colectivos por causas como su raza, sexo, ideología, religión... y que se traduce en una tradicional y sistemática obstaculización de su igualdad de oportunidades en el disfrute de sus derechos, incluido el derecho a la integridad física. La discriminación implica efectos colectivos, las personas que integran un grupo determinado son objeto de discriminación, no como tales personas, sino por pertenecer al grupo. La pertenencia al grupo marca su estatus social, de tal forma que esa persona es sujeto de discriminación, aunque esa discriminación no se traduzca en hechos concretos que le afecten personalmente”.

Además, esta discriminación es difícil de percibir en algunos ámbitos que todavía por edad las mujeres jóvenes ven muy lejanos como el acceso al empleo, la falta de corresponsabilidad, los problemas de salud, etc...

Hemos querido diseñar un proyecto que resultara atractivo a las mujeres jóvenes y que lo percibieran como una situación que había que transformar. Eso permite algo muy importante, tener un proyecto, es un grupo que se junta para algo, para hacer algo concreto, que a su vez posibilita que el grupo recién formado se incorpore al Consejo de igualdad con un proyecto propio, con algo que contar y con algo que aportar.

Este proyecto es fundamentalmente un proyecto de participación social en el que se perseguían los siguientes objetivos:

- Conseguir el empoderamiento de las mujeres entendido como el fortalecimiento de la posición social, política y económica de las mujeres como colectivo e individualmente y que se traduce en el acceso a los recursos, al prestigio social y a la capacidad de influir.
- Participación social de las jóvenes. Acercar a las mujeres jóvenes al área de igualdad y al consejo de igualdad
- Consolidar un grupo que se convierta en la referencia para otras mujeres jóvenes.

- Conseguir que las mujeres jóvenes participen en su ciudad y que disfruten realizando este ejercicio de participación ciudadana

Poco a poco la sociedad va evolucionando. Pero como señala Alicia Puleo hay diferentes formas de patriarcado o sistema sexo-género:

- Patriarcado de coerción: utilizará más la violencia contra las que se rebelen contra las normas. Los malos tratos, el acoso sexual, o las violaciones ponen de manifiesto los aspectos represivos del sistema patriarcal.
- Patriarcado de consentimiento: incita amablemente, convence a través de múltiples mecanismos de seducción para que las mismas mujeres (y hombres) deseen llegar a ser como el modelo de mujer (y de hombre) que se les propone.

Hay que decir, no obstante que todo patriarcado tiene ambos componentes. Por otro lado, el sistema sexo-género o patriarcado no es conjunto de varones que se reúnen y deciden, aunque esto ha ocurrido en determinados momentos de la historia. Es mucho más que el resultado de un momento conspiratorio, es fundamentalmente una estructura, que aunque muestra variaciones, también presenta una continuidad. Nos indica que tenemos que analizar las relaciones de poder y desigualdades entre ambos sexos.

En la sociedad actual que podríamos calificar de patriarcado de consentimiento necesitamos diseñar acciones que respondan a la situación concreta, adaptar las respuestas.

Según varias personas expertas, las mujeres y los hombres que más se alejan del rol impuesto son las que menos repiten los esquemas de violencia. A mayor insumisión al rol mayor nivel de igualdad.

Además en este proyecto se ha intentado implicar a los diferentes agentes sociales, hemos querido que el trabajo realizado por este grupo se conozca en los institutos, en las casas de cultura y en estas jornadas dirigidas a todas las personas interesadas.

La toma de conciencia de las mujeres respecto a su situación de discriminación es también uno de los objetivos finales que se persiguen con este proyecto porque consideramos que es indispensable para conseguir el empoderamiento y hasta el momento parece que la organización y la reflexión colectiva son estrategias adecuadas.

## Esquema de la presentación del Mapa por el grupo de jóvenes

Presentación del grupo:

1. Contar cómo se han juntado
2. Motivos para integrarse en el proyecto y trabajar juntas
3. Características de las mujeres del grupo
4. Actividades en las que han participado
5. Objetivos del grupo

1. Charla en el instituto informando de curso de autodefensa, cuestionario, carta invitando a participar en el proyecto Mapa de la Ciudad Prohibida y a realizar otras actividades.
2. Opiniones: interesante, reivindicativo, bueno para mejorar la situación de las mujeres, decidimos venir entre varias amigas, siempre he querido participar en un grupo de mujeres y no había, es educacional, derecho de las mujeres a andar tranquilas por las calles, era una gran oportunidad...
3. Alrededor de 20 jóvenes de edades comprendidas entre 14 y 35 años. La mayoría estudian, unas pocas trabajan, y algunas combinan ambas actividades. Una, participa en un grupo de mujeres (empleadas de hogar), y otras tres en otros movimientos sociales: gaztetxe, antimilitarista, contra la exclusión social. El resto nunca ha tenido ninguna experiencia de trabajo en asociaciones.
4. Cursos de autodefensa, sexualidad, técnicas para hablar en público, el taller del mapa de la ciudad prohibida para las mujeres. Además, organizamos junto con el área de igualdad un concierto contra las agresiones a las mujeres.
5. Decisión de formar un grupo: Ordago. Objetivos:
  - que se hable de las mujeres
  - disfrutar de nuestros derechos de libertad que ahora no disfrutamos plenamente
  - puestos de trabajo e igualdad salarial
  - apoyarnos unas a otras
  - concienciar a la gente
  - trabajar por conseguir la igualdad entre mujeres y hombres
  - que no nos discriminen en el lenguaje

## Presentación del mapa:

1. Taller con las mujeres urbanistas
2. Salidas realizadas

Fotos  
Señalización en el plano  
Fichas  
Propuesta de mejoras

3. Ver cada punto con diapos y explicarlo

1. Taller con el Colectivo de Mujeres Urbanistas de Madrid

Ante todo, buenas tardes y muchas gracias por vuestra presencia.

Me llamo Natalia y os voy a comentar lo que hicimos en el taller con el Colectivo de Mujeres Urbanistas de Madrid.

La tarde del viernes 16 de noviembre, unas 20 jóvenes participamos activamente en el taller de elaboración del Mapa de la Ciudad Prohibida. Isabel Velázquez y Marta Román iniciaron el taller con dos charlas. Con estas intervenciones querían despertar nuestro interés hacia el tema, aportando nuestras experiencias, vivencias y conocimientos del medio.

Sucesivamente, el trabajo de elaboración del mapa lo realizamos en dos grupos, y posteriormente, pusimos en común nuestras conclusiones.

Para realizar este ejercicio, cada una de nosotras fuimos describiendo espacios de la ciudad que nos producían miedo. En un plano lo localizábamos e intentábamos explicar por qué ese lugar resultaba inseguro. En un cartel íbamos apuntando cada una de las aportaciones con el fin de presentarlo en común con el otro grupo. Los resultados fueron explicados por una portavoz voluntaria. Lo curioso fue que los resultados coincidían en su mayoría.

Algunos responden a problemas urbanísticos claros: por ejemplo los institutos alejados, parques y zonas deportivas en las afueras y rodeados de carreteras. Estos problemas tienen difícil solución, pero al menos se puede pensar en hacer más accesibles los barrios contiguos, o, conseguir trenes y autobuses nocturnos subvencionados para las jóvenes.

Otros puntos, en cambio, pueden solucionarse con cierta facilidad: los subterráneos, salida de Euskotren al instituto Uribarri, zona de Cafetón, etc. Ahora os dejo con mis compañeras con la intención de que expliquen el desarrollo del mapa.

BASAURI. 18 de abril de 2002  
Marta Román Rivas  
Colectivo de Mujeres Urbanistas de Madrid

## “LA PÓCIMA DE LA INSEGURIDAD”

La sensación de inseguridad es un líquido amargo que mata la vida ciudadana, que quita alegría a la vida y que retiene a muchas personas en casa a causa del miedo. Es importante conocer la receta de este veneno para poder elaborar el antídoto. Estas son algunas claves de este secreto tan bien guardado.

Ingredientes básicos:

- Los mitos
- El miedo
- El peligro

Recipiente de la mezcla: la ciudad

## LOS MITOS

### **Composición básica:**

10% de temor a desconocidos.

10% de temor a la calle y al espacio público en general.

40% de temor a ir solas

20% de culpabilización vinculando los efectos a actitudes personales (vestimenta, lugar y hora a la que se transita)

20% sobrevaloración y sobreprotección del cuerpo y de la sexualidad de las mujeres.

### **Indicaciones:**

Es un compuesto cuya receta se transmite de generación en generación. Está implícito en manifestaciones culturales, en los mensajes que envían los medios de comunicación y especialmente en aquellos que se transmiten a niños y niñas para su iniciación.

### **Propiedades:**

Muy eficaz para mantener a las mujeres en casa. Evita su autonomía y reduce su independencia de forma sencilla ya que no exige un tratamiento de choque (aunque a veces se den) sino dosis continuadas por vía oral, escrita, visual, etc.

### **Presentación:**

En todas las formas posibles: cuentos, noticias de televisión, de radio, textos escolares, comentarios de vecinos, frases sueltas. Los formatos a veces se

presentan con un aspecto edulcorado que hace muy fácil su ingestión aunque el retrogusto es igualmente amargo.

## **Posología:**

Desde muy niñas en dosis pequeñas pero continuadas. De vez en cuando son recomendables tratamientos de choque con imágenes, noticias o relatos brutales.

## **Efectos secundarios:**

Inmovilización del colectivo femenino, desorientación de las féminas en el espacio público. También se han descrito problemas como la claustrofobia, la falta de autonomía personal, la dependencia, la inseguridad, pérdida de autoestima, con posibilidad de que se complique y llegue a producir depresiones.

## **EL MIEDO**

### **Composición:**

Es un subproducto del compuesto anterior. En este caso, cada persona a partir de sus características y de sus condiciones reelabora y sintetiza los mitos en un compuesto único y particular.

No está, por lo tanto, estandarizada la composición de este subproducto, aunque de forma bastante generalizada las dosis y la intensidad de este compuesto dependen de los siguientes factores:

- edad
- sexo
- complexión física
- capacidad de movilidad

### **Propiedades: :**

Muy eficaz contra la autonomía, la seguridad y la tranquilidad. Paralización asegurada. Análisis contrastados han permitido conocer como, por ejemplo, un 63% de las mujeres de Londres no salen nunca solas de casa por la noche.

## **Posología:**

Autoinoculación en dosis variables según el grado de sufrimiento al que el o la paciente pueda soportar. A veces se presenta camuflado bajo un aspecto muy valorado socialmente como es el amor, especialmente entre las mujeres, y pasar miedo por los otros se considera un grado de sublimación de este compuesto.

## **Presentación:**

Este elemento se caracteriza por su gran variabilidad ya que depende de la reformulación de cada paciente, no obstante, coincide siempre en su sabor

muy amargo que puede invadirlo todo. Hay infinitas versiones, algunas bastante “light” (miedo a que te den un susto) aunque predominan las versiones fuertes de tener miedo a ser víctima de una agresión sexual, de un robo con intimidación y, en casos de hipocondría, de asesinato.

### **Efectos secundarios:**

Malestar general, alucinaciones, visión de elementos peligrosos continuamente, sobresaltos, carreras nocturnas con la lengua fuera, confusión de cualquier viandante con un agresor, temores infundados.

## **EL PELIGRO**

### **Descripción:**

Es peligroso todo aquello que puede generar un daño o mal. En relación al espacio público los peligros más frecuentes se derivan de la movilidad motorizada (accidentes de tráfico), de las desigualdades sociales (robos, hurtos...), de discriminación sexual (agresiones a mujeres o a homosexuales), de la ilegalidad de ciertas sustancias (drogadicciones).

### **Precaución:**

Es un compuesto nocivo, hay que administrarlo con mucho cuidado. Lea a continuación las instrucciones de uso y en caso de duda, dude.

Normalmente este compuesto está adulterado. Se adquiere como peligroso elementos que no lo son y pasan inadvertidos los peligros reales. Hay peligros que socialmente se toman sin receta médica, véase los accidentes de tráfico, que tienen unos efectos directos y secundarios enormes y que se tragan sin problemas. En cambio, otros peligros con un menor número de daños directos e indirectos están extensamente descritos y se administran con muchísima mayor precaución, como los que atañen a la seguridad de las mujeres.

Administrado junto con el compuesto de “los mitos” puede ser muy perjudicial para la salud social. Se han descrito campañas de intoxicación contra ciertos colectivos (gitanos, inmigrantes, etc.) relacionándolos con comportamientos antisociales como la delincuencia y la inseguridad ciudadana y cuyo efecto inmediato es perpetuar su marginación social.

Especial para la mujer: esté o no esté embarazada administrar siempre con precaución ya que se señala como peligro al ser extraño y normalmente las agresiones y los daños más graves proceden de las personas del entorno conocido.

Las soluciones individuales son perjudiciales para la salud y seguridad colectiva. El blindaje de puertas y ventanas, las tapias elevadas con alambres, las cámaras de seguridad, el guardia jurado en el portal consiguen

profesionalizar la seguridad y reducen la responsabilidad social (individual y colectiva) sobre el entorno. Es fácil que aparezcan granos de seguridad privada en entornos peligrosos.

RECIPIENTE: LA CIUDAD

### **Características del recipiente:**

En esta fórmula el recipiente no es un mero contenedor sino que tiene la capacidad de favorecer la inseguridad o puede ayudar a neutralizarla. Así podemos conseguir con un buen recipiente un sabor agradable y una mezcla saludable o crear un compuesto vomitivo.

### **Precauciones:**

Un recipiente inseguro tiene entre sus aleaciones alguno de estos elementos:

- Zonificación (espacios monofuncionales)
- Distancias (pensadas para la movilidad motorizada)
- Guettos (segrega y margina a ciertos colectivos y grupos sociales)
- Privatización (prima el beneficio privado frente al bienestar colectivo)

Una ciudad desestructurada y segregadora tiene la capacidad de convertir a esta mezcla en explosiva.

### **Antídoto:**

Para conseguir reducir los efectos perversos de la pócima y neutralizar el peligro hay que transformar el recipiente:

1. Mezclar los usos y las actividades en el espacio público para garantizar vida a lo largo de todo el día.
2. Mezclar bien hasta conseguir aproximar los usos para el acceso fácil de todos los ciudadanos y ciudadanas a las ofertas de la ciudad. Sobre todo cuidar aquellos equipamientos y actividades que van a ser utilizados mayoritariamente por personas sin acceso autónomo al transporte motorizado.
3. Ligar bien la masa, esto es, dar continuidad y no crear espacios a saltos con itinerarios que discurran entre "la nada".
4. Evite que salgan grumos, esto es, no favorezca los espacios privatizados para que no se desestructure la vida social de la comunidad. No favorezca sólo a los que tienen alto poder adquisitivo.
5. La mezcla tiene que estar esponjosa creando permeabilidad entre el espacio privado y el público. Tanto para proporcionar control social a la calle como para que las casas no se conviertan en jaulas o cárceles para las mujeres y los niños.
6. Se admiten unas ciertas densidades para que se pueda dar esa riqueza de usos que hay en las ciudades, pero compaginado con un espacio adecuado y suficiente para todo tipo de ciudadanos y ciudadanas.
7. Es importante la presentación. Las calles deben ser ambientalmente agradables para favorecer el uso de todos. Aquello que deteriore las condiciones del entorno se debe evitar: grandes densidades de tráfico,

velocidad alta, ausencia de arbolado, monotonía en el diseño, falta de mobiliario urbano útil: bancos, fuentes, teléfonos, etc.

8. Por último, la iluminación, no primar la de la calzada que favorece la velocidad de los vehículos sino la de la acera para los que transitan a pie.

## La experiencia de introducir a las jóvenes en procesos de participación pública desde el punto de vista de género.

Idoia Ehizmendi Aldasoro  
Técnica de Igualdad

En mi intervención voy a hablaros de lo que ha sido el proceso de acercamiento a las mujeres jóvenes y el trabajo que hemos realizado con ellas a lo largo de estos casi seis meses.

La razón de que hayamos incluido este punto en una jornada sobre Mujer y urbanismo es que pensamos que tanto desde las áreas de igualdad como desde los propios grupos feministas solemos tener dificultades para llegar a las más jóvenes.

Queremos contaros cual ha sido nuestra experiencia, qué estrategias hemos utilizado, las dificultades que hemos encontrado, el grado de cumplimiento de los objetivos, para así poder ponerlo en común y hacer juntas una evaluación.

### Empoderamiento de las jóvenes

El objetivo general del que partimos al comenzar el programa era realizar una campaña en contra de la violencia contra las mujeres en la que las jóvenes fueran las protagonistas. Uno de los objetivos específicos sobre el que hemos trabajado – que es en el que me voy a centrar- es fomentar la participación y el empoderamiento de las mujeres jóvenes mediante el impulso de grupos de chicas.

Para conseguir ese objetivo partimos de un grupo diana de 38 mujeres que participaron en los talleres de autodefensa y que a través de un cuestionario que se les pasó mostraron interés en conocer otras actividades organizadas desde el área de igualdad.

A estas jóvenes se les envió una carta invitando a una reunión de cara a la participación en el *Taller de elaboración del mapa de la ciudad prohibida para las mujeres*. Además de participar en dicha actividad se les animaba a colaborar en la organización de otros talleres, un concierto, una salida a un albergue, etc. Enviamos también cartas de invitación a las mujeres jóvenes que forman parte de las distintas asociaciones culturales, colectivos y juventudes de partidos de Basauri.

La respuesta a esta primera convocatoria no fue muy numerosa (11 jóvenes), pero las que acudieron mostraron gran interés en participar en las diferentes actividades que se les propuso. Esta primera toma de contacto nos pareció positiva.

De cara a conseguir el empoderamiento de las jóvenes hemos trabajado en torno a tres ejes:

#### 4. Impulsar la creación de un espacio de encuentro y debate

En el cuestionario que se pasó tras el curso de autodefensa una de las preguntas que se hizo fue si participaban en un grupo de mujeres y por qué. Algunas respuestas que se repitieron fueron a) que no participaban porque no sabían cómo, b) que no les interesaba integrarse en los grupos que conocían y, c) que no conocían ninguno. En Basauri existen varias asociaciones de mujeres, sin embargo, por el perfil de las asociadas y el tipo de objetivos de la mayoría de los grupos estos no resultan muy atractivos a las chicas jóvenes.

La idea de crear un espacio de encuentro y debate propio para las jóvenes

nos parecía importante para que, por un lado, puedan tratar sus problemas y sus inquietudes más específicas, y por otro, se oiga su voz.

#### 5. Cursos de formación

Ofrecer cursos de formación - a los que de otra manera tendrían muy difícil acceso- que les ayuden a adquirir herramientas útiles tanto en su vida cotidiana como para el funcionamiento en el grupo. Así, se ha realizado un nuevo taller de autodefensa, un curso de sexualidad, otro de técnicas para hablar en público y el taller del *mapa de la ciudad prohibida para las mujeres*. Tenemos también previsto un curso sobre sexismo en el lenguaje.

#### 6. Plan de trabajo en un proyecto concreto de participación activa

El proyecto de elaboración del *mapa de la ciudad prohibida para las mujeres* ha servido como elemento aglutinador de las jóvenes. Uno de los aspectos más interesantes de este trabajo es que se trata de un proyecto de participación activa que consta de varias fases, y por lo tanto lo hemos ido desarrollando a lo largo del tiempo.

La realización del mapa recoge diferentes tipos de actividades: en primer lugar, el taller con el *Colectivo de Mujeres Urbanistas de Madrid*, en el que se hizo un primer acercamiento al tema, y en el que tras las exposiciones de Marta Román e Isabel Velázquez se trabajó en grupos en la identificación de los puntos en los que las jóvenes sienten miedo.

Tras ese taller, y siguiendo las indicaciones de Isabel, elaboramos una ficha que nos sirviera para recoger información sobre cada punto, nos dividimos en dos grupos y así, con las fichas, el plano de Basauri y las cámaras de fotos hicimos una salida nocturna a observar todos esos lugares y tránsitos que se habían apuntado en el taller para colocarlos en el plano, ver qué sensaciones nos producían y empezar a realizar las propuestas de mejora.

Posteriormente nos hemos ido juntando para ver las fotos, comentar las dificultades que habíamos tenido en la salida a los lugares prohibidos, poner en común las propuestas de mejora y debatir sobre si estas eran o no factibles, preparación de la rueda de prensa, entrevistas en televisiones y radios, y preparación de la presentación para las jornadas.

En definitiva, el trabajar en torno a un proyecto concreto que no consista en una única acción nos parece que ha sido muy positivo, porque ha ayudado a mantener la ilusión de las jóvenes.

Por otra parte, el centrarnos en la elaboración del mapa no ha impedido dedicarnos a hacer otras actividades como los cursos de formación, organización de un concierto contra la violencia hacia las mujeres, hacer pancartas con el mismo objetivo para el concierto y para el 8 de marzo, etc.

#### Características del grupo

**En torno al proyecto han participado 29 jóvenes de edades comprendidas entre 14 y 34 años. De ese grupo unas 15 han participado de forma más estable y son las que han optado por consolidarse como grupo de mujeres jóvenes.**

**La mayoría estudian, unas pocas trabajan, y algunas combinan ambas actividades. Una, participa en un grupo de mujeres (empleadas de hogar), y otras tres en otros movimientos sociales: gatzetxe, antimilitarista, contra la exclusión social. El resto no tiene ninguna experiencia de trabajo en asociaciones.**

#### Algunas claves para el trabajo con las jóvenes

### Trabajar con los centros de enseñanza

Para conseguir la participación de las jóvenes, además de ofrecer la participación en lo que nos parecía un proyecto atractivo, vimos la necesidad de acercarnos a los lugares donde ellas se encuentran, en este caso a los centros escolares. La colaboración con los institutos ha sido muy importante, ya que nos han facilitado el acceso a las aulas. Reuniones informativas con las orientadoras, directoras, y jefes de estudio han posibilitado que más de 200 estudiantes, chicos y chicas, hayan participado en los talleres sobre *el mapa de la ciudad prohibida* que se han desarrollado durante estas dos semanas en seis centros escolares.

### Labor de dinamización y tutorización del grupo

En un grupo de mujeres tan heterogéneo en el que la mayoría son muy jóvenes y no tienen ninguna experiencia de participación en asociaciones la labor de dinamización ha sido importante.

Durante los primeros meses la figura de la dinamizadora ha servido también como nexo de unión entre las chicas.

A medida que el grupo ha ido adquiriendo experiencia y mayor confianza entre ellas mi papel como dinamizadora ha ido disminuyendo.

### Respetar los ritmos y la autonomía del grupo

En ningún momento se les ha instado a tomar decisiones que pudieran ser un poco forzadas. Tanto la idea de consolidarse como colectivo de mujeres Ordago, como la de participar activamente en el Consejo de Igualdad surgen por iniciativa de las propias jóvenes.

### Adaptarse a los horarios

La flexibilidad del horario de trabajo ha sido imprescindible para poder trabajar con las jóvenes, el horario de reuniones ha sido los viernes por la tarde, lo que a menudo ha supuesto largas jornadas laborales ya que también había que cubrir otras necesidades del área.

### Necesidad de local propio

Este es un problema que aún no hemos resuelto pero está en vías de solución. La mayoría de las reuniones se han realizado en el propio ayuntamiento.

El disponer de un local propio es fundamental, ya que dota al grupo de mayor autonomía para reunirse y favorece el acercamiento de otras mujeres.

### Difusión

La difusión de las actividades ha sido muy importante. El grupo diana inicial –que ha sido ampliado- ha estado informado constantemente de las actividades que se iban realizando mediante el envío de cartas, de tal manera que ha habido algunas adhesiones a lo largo del proyecto.

### Evaluación

Para poder evaluar los resultados de la campaña establecimos una serie de indicadores que nos permiten ver si los objetivos se van cumpliendo.

A nivel cuantitativo, consideramos que la participación estable de 15 jóvenes en el desarrollo del proyecto cumple con nuestro propósito de fomentar la participación y el empoderamiento de las jóvenes. Además, pensamos que este grupo servirá de punto de referencia para las inquietudes de otras jóvenes que quieran conocer o entrar a formar parte de un grupo de mujeres.

En cuanto a los indicadores cualitativos, establecimos los siguientes:

1. Evaluación de la motivación:
  - .Nivel de participación.
  - .Interés en participar en el proyecto que se les plantea u otros.
  - .Iniciativa para el trabajo.

En este primer punto el resultado ha sido muy satisfactorio.

2. Desarrollo de habilidades y capacidades a lo largo del proyecto:
  - .Capacidad de elaborar propuestas propias.
  - .Habilidades comunicativas.
  - .Habilidades para trabajar en grupo: escucha activa, aportación propia, solidaridad, interactividad, cooperación.
  - .Conocimiento del funcionamiento de una asamblea como lugar de toma de decisiones por consenso.
3. Capacitación en conciencia de género:
  - .Coherencia del discurso.
  - .Capacidad crítica y nivel de comprensión de los discursos.

En estos dos últimos puntos el grado de cumplimiento es más desigual. El curso de técnicas de hablar en público y la práctica cotidiana han jugado un papel importante en el desarrollo de habilidades y capacidades. Sin embargo, se aprecian importantes diferencias en cuanto al nivel de comprensión y a la capacidad de elaborar un discurso, diferencias que son muy lógicas si tenemos en cuenta la composición tan heterogénea del grupo en lo que a edades se refiere.

En general, creemos que el proyecto ha sido muy positivo y ha servido para cumplir los objetivos que nos marcamos en un comienzo.

### Conclusiones

**Con este proyecto hemos querido conseguir la participación social del colectivo de mujeres jóvenes. Queremos incorporar este colectivo al trabajo que se desarrolla desde el área, y en concreto a la participación en el consejo de igualdad con un discurso propio.**

Animamos a otras áreas de igualdad a impulsar grupos de mujeres jóvenes a través de proyectos participativos, de cara a un mayor empoderamiento de las jóvenes.

No quiero terminar sin decir que, a nivel personal, el trabajo con el grupo de chicas ha sido muy gratificante

**Acto de presentación del Mapa de la Ciudad Prohibida para las Mujeres  
Isabel Velázquez - Colectivo de Mujeres Urbanistas  
Basauri, miércoles 17 de abril de 2002**

En los últimos tiempos han cambiado mucho las condiciones de vida de las mujeres en todo el mundo occidental. Algunos autores como el sociólogo Manuel Castell afirma que los cambios que la incorporación de la mujer al mundo laboral provoca y va a seguir desencadenando en la reorganización de la sociedad son, junto con la toma de conciencia de los aspectos ambientales, tan importantes como el uso de las nuevas tecnologías. Un arquitecto que reflexiona y escribe, Carlos H. Pezzi habla de la revolución silenciosa. Lo cierto es que ese cambio radical en la vida de las familias y en la organización social se ha producido en España en un tiempo récord, por diversas circunstancias.

La población femenina se ha integrado en los últimos 30 años de forma masiva, al mundo del trabajo remunerado .Esta incorporación ha marcado y posibilitado el paso de la vida domestica, del hogar, a la participación en la vida pública con las consecuentes transformaciones y repercusiones económicas, sociales, culturales y políticas que ello ha llevado parejo. Pero la incorporación de las mujeres al mercado de trabajo no ha estado exenta de conflictos y de luchas, y, por supuesto lo ha sido en condiciones de desigualdad respecto a los hombres.

Se han conseguido muchas de las reivindicaciones por las que hace unos años luchábamos. La más importante es la legitimidad de nuestra igualdad, el derecho a la igualdad de oportunidades que, por ahora, es más formal que real. ¿Por qué? Porque hacer realidad ese derecho supone un cambio cultural, un vuelco en las costumbres firmemente asentadas en nuestra cultura. Pensamos que la revolución de las mujeres ha sido demasiado silenciosa: responsabilizarnos del trabajo exterior no ha supuesto liberarnos o al menor compartir con los hombres las responsabilidades de lo doméstico, sino, en una mayoría de casos, acumular los dos trabajos en jornadas interminables.

Este derecho a vivir en las mismas condiciones que nuestros compañeros, superando los estereotipos que la sociedad nos asigna y animándoles a

compartir lo que parece que es responsabilidad exclusiva nuestra es un derecho que cada generación debe revalidar, debe hacer realidad en cada uno de los aspectos de la vida cotidiana. En caso contrario, el riesgo es de perder las conquistas realizadas y volver a la casilla de salida.

En este caso, se ha comenzado a actuar en un problema que afecta especialmente a las mujeres jóvenes: el derecho a la ciudad, a todos los lugares que conforman el espacio público y a todos los tiempos. El derecho a una ciudad segura, en la que las mujeres no sientan miedo al pasear por determinadas calles, plazas o equipamientos.

Para entrar en este problema, hay que hacer frente a varias inercias culturales, de género, incluso de imagen de nosotras mismas. Decíamos al principio que las formas de vida están cambiando muy rápidamente, pero la realidad es muy tozuda y no se adapta fácilmente a esos cambios, si no hay una voluntad decidida de emprender esa vía.

Cuando nos planteamos la necesidad de contar con unas calles y plazas más seguras, nos enfrentamos a un primer problema, en el que tenemos mucho que ver las y los profesionales del diseño de la ciudad. Como muchos otros temas que afectan en mayor grado a las mujeres, el conseguir una ciudad segura no ha sido un tema prioritario del urbanismo o del diseño arquitectónico hasta ahora. Sin embargo, es un tema importante, que surge en todos los momentos de debate (por ejemplo, en procesos electorales). Es un aspecto de la realidad al que nosotras somos especialmente sensibles, porque no solemos utilizar la violencia como modo de defensa en la calle y por nuestra vulnerabilidad a agresiones sexuales. Pero que afecta a toda la sociedad: una ciudad más segura, con más gente en las calles, con mayor control por parte de los ciudadanos es algo positivo para todos.

Afortunadamente, el urbanismo presenta signos de cambio y empiezan a brotar nuevos planteamientos, empujados por los grupos de ciudadanos activos de la sociedad, que intentan incorporar a los proyectos urbanos la cualidad de estar pensados para la gente (“people-friendly urban planning”). El término gente incluye una visión lo más amplia posible de los distintos grupos que componen la ciudadanía: mujeres y hombres, niños y mayores, hombres y mujeres jóvenes, gente sin muchos recursos económicos, discapacitados de cualquier tipo. El proceso de incorporar objetivos sociales desde este planteamiento

democrático a los proyectos urbanos se traduce en un proceso que empieza por reflexionar, ser consciente de su necesidad, analizar la realidad (estudios de género); una segunda parte importante es incorporar la participación de los diversos grupos de interés que componen la ciudadanía: Oír sus opiniones, los problemas que tienen en el uso de la ciudad y tomar nota de sus necesidades insatisfechas. El tercer paso es incorporar toda esa información a los proyectos y políticas que se están llevando a cabo. Hay muchos ejemplos en este sentido.

Hay otro tipo de inercias que no corresponden a los y las profesionales, sino al conjunto de la sociedad. Tenemos que romper un prejuicio de muchos años que asocia a la mujer con el espacio de la casa, de lo doméstico. El lenguaje común traiciona los pensamientos más profundos y , por ejemplo, la denominación de ‘mujeres de la calle’ se sigue asociando a la prostitución.

Hay que romper con los mapas internos que nos vamos construyendo desde pequeñas, a través de las recomendaciones bienintencionadas de la familia: las prohibiciones sutiles de ir a determinado lugar a determinada hora. Reaccionar ante el hecho de que haya una parte de la ciudad vedada o no recomendada para una parte de la población. Una forma de reacción es lo que ha hecho este grupo de Mujeres Jóvenes de Basauri: visualizar el Mapa para poder actuar eliminando estos puntos negros de la ciudad. Otra línea de acción está implícita en esta presentación: explicar a toda la población que las mujeres tenemos todo el derecho a usar en igualdad de condiciones el espacio público que es lo más importante de la ciudad, el espacio de la convivencia.

# Resultados taller con el colectivo de Mujeres Urbanistas de Madrid

Area de Igualdad.  
**Ayuntamiento de Basauri**

EL MAPA DE LA CIUDAD PROHIBIDA  
16 de noviembre de 2001

## 1. Introducción

El día 16 de noviembre, el Departamento de Igualdad del Ayuntamiento de Basauri convocó a las jóvenes de la ciudad a un encuentro destinado a reflexionar y a discutir sobre los peligros de la ciudad. En la tarde del viernes 16 unas veinte jóvenes participaron activamente en los talleres donde se empezó a elaborar “el mapa de la ciudad prohibida”.

La realización de este mapa por parte de un grupo de mujeres jóvenes es un ejercicio que engloba diversos objetivos:

- Desvelar un problema silenciado y oculto como es el miedo que muchas mujeres sufren cuando están en el espacio público, sobre todo de noche.
- Contribuir a que las jóvenes descubran diferencias de género en el uso y disfrute de la calle y que puedan así empezar a tener una mayor conciencia sobre la necesidad de construir un espacio igualitario.
- Generar en las mujeres interés por aspectos como el urbanismo y fomentar que aprendan cómo les afecta a ellas la configuración del espacio público.
- Conseguir que las mujeres jóvenes participen en su ciudad y que disfruten realizando este ejercicio de participación ciudadana.
- Fomentar, a través de la realización de un trabajo en equipo, la cohesión de un grupo de mujeres activas que pueda ser el núcleo de nuevas iniciativas colectivas.

El taller del día 16 es el arranque de un programa de participación que tiene como horizonte la elaboración del “mapa de la ciudad prohibida”. Este programa conlleva nuevos encuentros en la calle y la realización de recorridos fotográficos para poder identificar, evaluar y archivar gráficamente el estado de esos “puntos o itinerarios negros”.

El interés por trabajar este tema con mujeres jóvenes reside en que éste es uno de los aspectos que diferencian la mirada y la vivencia de ellas con respecto a sus compañeros varones de la misma edad. Mientras que las mujeres adultas, por su dedicación y responsabilidad del mundo doméstico, tienen un uso de la ciudad distinto a los hombres adultos, las jóvenes es más difícil que reconozcan diferencias en su vivencia cotidiana ya que sus actividades son en general similares o iguales a las de los chicos: estudio, ocio, deporte, etc. Es precisamente esa vivencia de la ciudad como espacio del miedo y esas cortapisas que o bien les ponen o bien ellas perciben, las que abren una brecha con la vivencia masculina del espacio público. Por ello, este ejercicio puede ser el inicio de una reflexión más profunda tanto sobre relaciones de género como sobre la configuración y diseño del espacio privado y público.

## 2. Principales resultados del taller

Siempre resulta sorprendente poner en común la experiencia y las estrategias que las mujeres tenemos para apropiarnos del espacio público, sobre todo en la noche. Resulta sorprendente porque es un tema que cada una gestiona en privado, de forma callada, tal vez hasta inculpándose de las complicaciones que genera y que al final coincide entre unas y otras.

No a todas pero sí a la mayoría de las mujeres que han participado en este taller les da miedo realizar una cosa tan sencilla como es andar sola de noche. Esto habla de que algo no va bien. Las mujeres de ahora tenemos en teoría más libertades que las mujeres de las generaciones que nos han precedido, pero el miedo funciona muchas veces como una barrera igual de paralizante que una prohibición.

Parece que el miedo es una epidemia de baja intensidad que afecta prácticamente a todas y que habría que abordar de forma directa para eliminarlo cuando no mitigarlo. La ciudad puede alimentarlo o bien puede favorecer la sensación de seguridad.

La ciudad “a saltos”, dispersa, las grandes distancias pensadas para moverse en coche hace que las jóvenes que no disponen de movilidad motorizada se vean penalizadas en sus desplazamientos. Las estrategias para salvar estas dificultades son diversas: renunciar a la autonomía y, para ello, pedir a los padres o a personas motorizadas que las traigan y las lleven; renunciar a salir y quedarse en casa; gestionar las idas y las vueltas en grupo para evitar desplazarse solas o, bien, pasar miedo.

Hay muchos elementos del diseño urbano que crean desagrado e inseguridad, como los túneles, los pasos elevados, los espacios marginales escasamente iluminados, etc. En el espacio próximo también se reconocen espacios inseguros como los portales, los ascensores y los parking.

Hay elementos de política urbanística que pueden favorecer que una ciudad se mantenga viva a lo largo de todo el día, permitiendo que exista un control social, o bien, crear espacios monofuncionales que se llenan y se vacían dependiendo de las horas del día y que son espacios de miedo cuando están deshabitados.

Hay también aspectos sociales que ayudan a explicar las sensaciones de miedo. El miedo “al otro” a lo desconocido, a lo diferente, puede explicar las manifestaciones de algunas jóvenes sobre su miedo a pasar cerca de asentamientos ocupados por población gitana. Los problemas de exclusión social se retroalimentan y hace falta una política decidida de integración para conseguir salvar muchos de los prejuicios y recelos que pesan sobre la comunidad gitana.

También hay factores educacionales que las mujeres tienen que salvar: la mayor protección que suelen tener las niñas y su entrada en el espacio público permanentemente guiadas y acompañadas hasta edades en que podrían moverse por sí mismas, repercute en su sentido de la orientación y en la seguridad que pueden luego tener sobre la “apropiación” y conocimiento de su espacio. La dificultad que la mayor parte de las jóvenes tenían para situar su casa y sitios conocidos en el plano, supone una limitación para que ellas, en otros espacios no conocidos, puedan situarse, orientarse, saber dónde se encuentran y así, puedan sentirse más dueñas del entorno y más seguras.

### 3. Método de trabajo

Los talleres se iniciaron con dos charlas introductorias llevadas a cabo por Isabel Velázquez y Marta Román del Colectivo de Mujeres Urbanistas. Estas intervenciones tenían por objeto despertar el interés por el tema del taller, introducir en el debate un conjunto de conceptos sobre seguridad y riesgo y plantear la necesidad de que las mujeres participen en la construcción de su ciudad, aportando sus experiencias, sus vivencias y su conocimiento del medio. Los esquemas de estas charlas introductorias se incluyen en este documento como anejos.

El trabajo de elaboración del “mapa de la ciudad prohibida” se realizó en paralelo por dos grupos que posteriormente pusieron en común sus conclusiones.

Para realizar este ejercicio, cada participante iba describiendo a su grupo cinco espacios de la ciudad que le producían a miedo y que, o bien, le inhibían de pasar por allí, o bien cuando transitaba por ese lugar pasaba un mal rato. En un plano de la ciudad se iban localizando los lugares que cada una iba describiendo. Asimismo, se intentaba explicar por qué ese lugar resultaba inhóspito para las mujeres.

Se iba apuntando en un cartel cada una de las aportaciones y, posteriormente, el grupo en su conjunto iba englobando por temas los resultados con el fin de

presentarlos en común con el otro equipo. Los resultados de cada uno de los grupos se pusieron en común explicados por una portavoz voluntaria.

#### 4. Resultados de cada grupo de trabajo

A continuación se transcribe las aportaciones que los dos grupo de mujeres jóvenes fueron realizando sobre los “puntos negros” de Basauri. Como se puede comprobar, aunque expresado y estructurado de forma distinta, hay grandes coincidencias entre las aportaciones de ambos.

##### MAPA DE LA CIUDAD PROHIBIDA. GRUPO 1

###### Elementos físicos:

- Conexiones entre el centro y los barrios y equipamientos alejados (Bilbondo, San Miguel, Polideportivo, Aperribai, carretera Urbi, Etxebarri)
- Túneles (Pozoketxe, San Fausto y el que está cerca de El Cafetón.)
- Parques solitarios (Bizkotxalde, Kalero, etc.)
- Espacios cerrados solitarios : portales, ascensores y parking.

###### Problemas sociales de exclusión y marginalidad:

- Barrios y asentamientos de población gitana (San Miguel, Bizkotxalde)
- Lugares de encuentro de personas con problemas de drogadicción.

###### **Espacios “masculinos”**

- Lugares ocupados casi exclusivamente por hombres (bares, obras, etc.)

###### **Actitudes personales**

- Andar sola de noche
- Utilizar taxis
- “Hacer dedo”

Las aportaciones individuales que fueron haciendo cada una de las participantes del Grupo 1 se transcriben a continuación. Los asteriscos indican el número de personas que planteó el mismo problema:

###### Accesos:

- Conexión peatonal entre centro comercial Bilbondo y la ciudad. Vuelta de noche.
- Acceso al polideportivo.

- Mercabilbao, pasear de noche
- Acceso a San Miguel, curva del Matadero.
- Dentro de San Miguel, conexión viviendas cerca del Cementerio por mala iluminación.
- Conexión carretera Aperribai.
- Camino a Etxebarri.
- Zona de Urbi, carretera desagradable con garajes\*\*

#### Parques:

- Parque solitario del barrio Kalero.
- Parque Bizkotxalde por solitario.\*

#### Túneles:

- Túnel de San Fausto (diseño en “L”)
- Túnel de Pozokoetxe.\*\*
- El entorno del Cafetón por el ambiente nocturno.

#### Espacios cerrados solitarios:

- Ascensores.
- Portal (hasta que colocaron un espejo)

#### Población gitana:

- Alrededores del colegio Uribarri por la población gitana.
- Zona de San Miguel por asentamiento gitano.

#### Actitudes personales:

- Andar sola de noche (si se para un coche o se cruzan con alguien)  
\*\*\*\*\*
- Pasar por delante de lugares “sólo hombres” \*\*
- Hacer dedo (no lo hace por miedo)
- Coger taxis (por desconocimiento de itinerarios).

## MAPA DE LA CIUDAD PROHIBIDA – GRUPO 2

Los lugares que aparecieron con mayor frecuencia en la reflexión de las jóvenes fueron:

### 1. Puntos negros:

- El paso subterráneo que accede al centro de la ciudad.
- Los pasos inferiores bajo el ferrocarril en la zona de Basozelai

### 2. Accesos a los barrios:

Un problema destacado por casi todas las chicas fue 'la vuelta a casa' por la noche después de salir por el centro o por otras ciudades (Barakaldo,...). Acceder a los barrios de San Migel o Aperribai por la zona de Urbi se tiene que realizar forzosamente a través de carreteras con tramos aislados o a través de zonas industriales. El transporte público es caro y se decide entre arriesgarse, pasar miedo o depender de alguien para que acompañe en el trayecto.

### 3. Viviendas perdidas entre las zonas industriales:

Presentan los mismos problemas pero agravados: los alrededores permanecen solitarios una vez que los trabajadores y trabajadoras abandonan las naves. Se citaron:

- Viviendas en el camino de Etxerre.
- Bloques altos en la zona del cementerio de San Migel.

### 4. Grandes parques:

Basauri cuenta con una serie de grandes parques y zonas deportivas de los que está orgulloso. Sin embargo, estas dotaciones se sitúan en la periferia de las zonas construidas y limitados por carreteras. El acceso o la vuelta se complica en horas de tarde o noche. Se discutió acerca de cómo integrar bandas pertenecientes a los parques con los barrios contiguos para que su uso se pueda prolongar en horas de tarde/noche.

Los parques citados fueron:

- Bizkotxaldeko Parkea
- Soloarteko y Trafikoko Parkea
- Pistas deportivas de Basozelai
- Polideportivo de Artundaga

En contraste, se citaron las pistas deportivas y parque de San Migel, como ejemplo de integración en la ciudad: se pueden usar a cualquier hora sin sensación de temor.

### 5. Accesos a institutos y colegios:

El problema es similar: como en muchas otras ciudades, las dotaciones escolares se han ido haciendo una vez construidas las zonas de vivienda, aprovechando los pocos lugares libres que quedan en los alrededores: institutos y colegios se ubican fuera de la zona ecntral de la ciudad. resultan seguros mientras todos los alumnos y alumnas están en ellos, pero si se ha salir más tarde o sóla, se percibe la sensación de aislamiento. No suelen estar bien servidos por transporte público, sobre todo para los mayores.

Se citaron:

- Instituto de Urribarri: en especial el acceso desde el Euskotren.
- Instituto Urbi
- C.E.P Basozelai y Colegio Cooperativa Basauri.

#### 6. Las zonas de las afueras:

En las afueras del centro o de los barrios, aparecen zonas de huertas, con naves, pabellones y edificaciones dispersas que generan miedo en las jóvenes que viven cerca: Se comentó esta situación por chicas de San Migel y del camino de Etxerre.

#### 7. Asentamientos gitanos:

Se evita el paso por zonas predominantemente gitanas como Azbarren, por la inquietud que supone entrar en territorio de 'otros': sensación de incomodidad.

Se discutió también acerca de las zonas de la ciudad que ellas consideran seguras y agradables: La 'Zona' de copas, que se sitúa en el centro es apreciada en este sentido o las pistas deportivas pequeñass ( frontones, canchas de baloncesto...) que se integran en el tejido urbano de San Migel.

Los relatos individuales de las chicas pusieron de manifiesto algunos detalles más concretos:

#### Acceso a barrios o viviendas aisladas:

- Camino Etxerre: el últmo autobés termina a las 11h de la noche. El acceso se produce entre fábricas solitarias por la noche y carreteras mal iluminadas para los peatones.
- Camino de San Migel: varios kilómetros por carretera aislada. El tren es demasiado caro (150 pesetas) para las economías de las chicas jóvenes. Hay diversas estrategias, pero algunas se arriesgan a volver solas a pesar de la prohibición de los padres.

#### Acceso a institutos:

- Se organiza el transporte para los primeros cursos ( 1º y 2º), pero no para los mayores (3º y 4º) o para los que se quedan en las actividades extraescolares.
- El acceso al Instituto de Uribarri desde el Euskotren es malo: Desemboca en la carretera, los pasillos son largos y las escaleras no se ven.

## 5. Conclusiones

Las mujeres fueron explicando los lugares que ellas incluirían en el Mapa de la Ciudad Prohibida en dos grupos de trabajo, para que fuera posible que cada una explicara con detalle su percepción del problema. Es curioso que los resultados en cuanto a la selección de esos lugares coincidan en su mayoría.

Algunos responden a problemas urbanísticos claros: los barrios separados de las zonas centrales, de las que dependen para muchas actividades, por ejemplo, el ocio. Los institutos, parques y zonas deportivas en las afueras y rodeados de carreteras. Tiene difícil solución, pero al menos se puede pensar en lograr que las zonas más integradas en los barrios contiguos se hagan más amables y accesibles en su diseño. O que se piense en facilidades de acceso a las chicas de los barrios por la noche en su vuelta a casa. Hay ejemplos en otros lugares : tren nocturno gratuito o subvencionado para los jóvenes.

Otros puntos negros deberían poder eliminarse con cierta facilidad: pasos subterráneos, salida del Euskotren al instituto de Urribarri, zona del cafetón.

Con esta base, el siguiente paso es recorrer las zonas avanzadas por las chicas para observar y confirmar la falta de seguridad en estos puntos y corroborar que forman parte del Mapa de la Ciudad Prohibida de Basauri.

Anejo I :

CAPERUCITA EN LA CIUDAD.

Basauri, 16 de noviembre de 2001

### **El escenario del cuento: Caperucita en la ciudad**

Lo que da miedo ya no es el campo sino la ciudad. ¿Qué ha sucedido para que ahora la inseguridad se sienta en el espacio habitado? Antes los cuentos de miedo los situábamos en el campo, en los bosques amenazantes, ahora en el imaginario colectivo la ciudad es el espacio del miedo y el campo el lugar seguro de descanso.

Vamos a explicar un poco cómo es el escenario donde se sitúa Caperucita. Ella vive en la ciudad dispersa donde todo está lejos y las distancias están pensadas para los transportes motorizados. Caperucita no tiene coche y va andando por unas calles bastante desagradables ya que están pensadas para moverse rápido (ruidos, humos, túneles, etc.).

Además, este modelo de ciudad dispersa se apoya en espacios monofuncionales: esto significa que el espacio de las viviendas está lejos de los lugares de trabajo, hay centros comerciales alejados del casco, el polideportivo también está distante, el hospital, etc. Cada vez resulta más difícil llegar a los sitios a pie. Además, estos lugares a ciertas horas están llenos y luego se vacían, según los horarios. Por ejemplo, pasar por un centro comercial después del cierre de las tiendas genera mucho miedo porque no hay nada ni nadie por ahí a esas horas.

### **La mamá de Caperucita le advierte del peligro: “no te entretengas por el camino, cuidado con los extraños”**

El hecho de ser niña o niño marca la introducción en el espacio público. Todos los estudios conocidos muestran cómo los padres tienen una mayor permisividad con los niños que con las niñas. Les dejan antes, a una menor edad, salir solos, les dejan volver a casa más tarde, les dejan ir más lejos... Esto claramente no se corresponde con una capacidad física o sensorial sino básicamente con una percepción del peligro por parte de los adultos y de la sociedad en su conjunto. El miedo a que las niñas sean agredidas sexualmente es uno de los principales factores que limitan su libertad. Aunque los niños por su tipo de juegos asumen grandes riesgos (ser atropellados, sufrir caídas o golpes...) y también ellos pueden ser víctimas de agresiones sexuales, socialmente se tolera y se admiten más estos riesgos y se sigue recluyendo y protegiendo más a las niñas que a los niños.

Según un estudio inglés: a los diez años 1 de cada tres niños y 1 de cada nueve niñas se les dejaba montar solos por la calle en bicicleta.

## **El encuentro con el extraño: “Hola, guapa”**

El espacio público ha sido tradicionalmente el espacio masculino. A las niñas y, sobre todo, a las adolescentes se les marca muy bien esa idea de que están en un lugar que no les pertenece del todo. Los piropos son claramente una manifestación de esa falta de respeto por la subjetividad de las mujeres: en cualquier momento se puede interrumpir, entrar en su espacio y reclamar atención. Nuestra esfera privada puede ser invadida por un hombre en cualquier momento. Estos gestos son un recordatorio de que se puede violar nuestra esfera de intimidad.

## **Imagen-robot del agresor: “El lobo”**

El ser peligroso lo imaginamos como un extraño, un “viejo verde”, feo, un ser patológico y anormal. Mientras, los datos muestran que el riesgo de sufrir agresión procede mayoritariamente de hombres aparentemente “socializados”. Esto muestra que el tema de la violencia contra las mujeres es ante todo un problema de género.

Saber esto es importante porque varía la forma de respuesta. Si se trata sólo de personas fuera de lo normal, la solución sólo puede proceder de criminólogos y de expertos. Si es un problema de falta de respeto hacia las mujeres, de machismo, se entra en un problema de socialización colectiva, de enseñar a conocer y a valorar a las mujeres. Es ante todo cultural y no sólo de patología policial.

## **“¿Qué hace una chica como tú en un sitio cómo este?”**

La culpabilización de las víctimas, ella estaba prevenida, ya se lo advirtieron. Hay lugares por donde no se debe ir y si vas, allá tú. Las mujeres, desde pequeñas nos hacen interiorizar el peligro. Hemos asumido que nuestro comportamiento es determinante a la hora de librarnos de él. Nuestra forma de vestirnos es una manera de autoprotección, no vayamos a ir provocando y seamos vistas como el origen de la agresión: “ella se lo ha buscado con esa minifalda o con ese escote”. Las estrategias que asumimos son a veces tan victimizantes como el propio delito: quedarnos encerradas y no salir. Un estudio de Londres sobre mujeres y movilidad urbana concluía que el 63% de las encuestadas no salía nunca sola de noche.

Es interesante recordar cómo el término “mujeres de la calle” es un término peyorativo que expresa cómo las mujeres desentonan en ciertos lugares y a ciertas horas cuando están en el espacio público. Mientras, ese término en masculino “hombres de la calle” no tiene en absoluto un contenido negativo, todo lo contrario.

## **Caperucita no sabe cómo llegar: “La niña perdida”**

Esa entrada más tardía en el mundo público desposee a las niñas de la capacidad de conocer y “dominar” su entorno. Esta mayor protección no es en absoluto baladí; uno de los aspectos que más inseguridad da es sentirse perdido. El haber ido siempre guiadas, el haber estado vigiladas, limita capacidades básicas como la orientación en el espacio.

Socialmente la falta de niñas y niños solos en el espacio público también tiene repercusiones para la colectividad. Empezamos con la espiral del peligro: ahora los niños y niñas tienen que ir permanentemente acompañados, ahora el riesgo es el tráfico, en un estudio que comparaba la movilidad de los niños de Sudán y de los de la ciudad de los Angeles, los resultados eran estremecedores para éstos últimos: en Sudán a los ocho años los niños dominaban un área de cinco kilómetros, mientras que a los niños americanos no les permitían ir solos y les llevaban y traían continuamente. Cuestiones básicas como la autoestima, la responsabilidad, la seguridad en uno mismo, se van fraguando día a día con aspectos como la autonomía y libertad de movimientos.

### **Llega por fin a casa de la abuela: “El peligro en el hogar”**

Otro de los aspectos que desde hace pocos años se está empezando a desvelar, pero que aún así todavía cuesta asumir, es que para las mujeres los peligros no están fuera sino dentro de casa y, además, el peligroso no es el extraño sino el conocido. Las cifras de violencia doméstica han puesto de manifiesto una realidad absolutamente oculta y admitida durante siglos. Para reconocer este problema ha hecho falta que hubiese mujeres en la calle, que hubiese mujeres periodistas, médicas, trabajadoras en general, mujeres autónomas que pudieran ayudar a denunciarlo.

Por ello, el aislamiento, la soledad, la compartimentación del espacio, la inexistencia de espacios de encuentro y de relación agravan esas situaciones. Si se rompe el entorno social, el espacio público, y ya hay sólo relaciones privadas, la amenaza de los grupos vulnerables es mayor ya que no tienen forma de salir de ahí.

### **Cómo afrontar el peligro: “La respuesta”**

La solución inmediata del conflicto también es interesante valorar. Caperucita es ayudada por un leñador, un hombre armado, con autoridad. No es la niña que consigue deshacerse de su problema sino que hay un varón que la viene a librar del mal.

Cuando la seguridad depende exclusivamente del sistema policial muy mal van las cosas, porque no se ataca a la raíz del problema, simplemente se reprimen los síntomas. Jamás conseguiremos unas ciudades seguras basadas en la vigilancia policial o en sistemas como las cámaras.

### **“Las repercusiones posteriores”.**

Un único incidente retroalimenta el círculo vicioso. Si se percibe peligro se deja menos ir solas a las niñas, las calles se vacían. Si ir sola es algo extraño, algo anómalo, habrá menos seguridad. Ahora también los “niños de la calle” es sinónimo de descuidado, de precriminalidad.

Cada vez que sucede algún acto de criminalidad contra las mujeres se refuerzan todos los mecanismos perversos que las somete:

- “La casa-bunker”. La seguridad privada deja un vacío de inseguridad a su alrededor (ventanas blindadas, muros, verjas...) ya que no se oye ni ve lo que pasa fuera. Además, como se ha visto, las mujeres encuentran en ese espacio doméstico el peligro y si están totalmente aisladas, es más difícil que puedan salir, relacionarse con otros y reconstruir su vida.

- “La profesionalización de la seguridad”. La calle deja de ser de la colectividad, es un espacio poco usado, poco conocido y poco apreciado y se deja el control social en manos de expertos y profesionales. Si pasa algo, nadie se responsabiliza “que venga la policía”.

- “Recoge a la niña en el coche”. La respuesta individual en vez de una acción colectiva. No se puede asumir la seguridad desde una postura únicamente personal. Hace falta crear seguridad, volver a tomar las calles, volvernos a sentirse responsables de lo que allí sucede, “hacerlas nuestras”. Sólo así podremos conseguir para todas y para todos un espacio más seguro.

## Anejo II: Auditorías de Seguridad en la ciudad.

Nuestras ciudades han crecido en las últimas décadas a trompicones. Antes los pueblos o las ciudades se ampliaban lentamente incorporando espacios que se iban integrando en lo que ya había, pero llegó el tiempo de las fábricas y de la gente que acudía a sitios como Basauri, a buscar trabajo porque había industria y a los que había que alojar inmediatamente. De ese crecimiento rápido e incontrolado derivan algunos de los problemas que tenemos hoy: los colegios, los institutos y los parques se sitúan en los únicos lugares que quedan libres, en las afueras, al lado de las carreteras, el ferrocarril se convierte en una barrera, los accesos al ferrocarril tiene túneles y pasillos con poca visibilidad.

La sociedad hasta ahora ha sido muy tolerante o despreocupada con respecto a las zonas urbanas que generan miedo o inquietud. La reacción de las mujeres suele ser evitar el paso por esas zonas inseguras, sobre todo a determinadas horas. Cuantas más zonas inseguras existan en una ciudad, más zonas vedadas interiormente asumimos las mujeres. Sin embargo, el derecho a la ciudad y a una ciudad segura es un derecho legítimo de toda persona, tan legítimo como el derecho a la libertad, a la justicia social o cualquiera de los asociados a la ciudadanía.

Hay otra solución alternativa: estudiar y analizar los lugares que crean inseguridad a las mujeres y tratar de mejorar sus condiciones objetivas. Y tomar, de alguna manera, 'posesión' de ellos. y decirle a la sociedad que no estamos dispuestas a renunciar a ninguna parte de la ciudad. Transmitir a través de los medios de comunicación nuestras preocupaciones y nuestras angustias.

Vamos a transmitir a los técnicos que se ocupan del diseño y de la gestión de la ciudad información sobre algo en lo que somos expertas: todas tenemos la experiencia de pasear solas por sitios aislados, acercarse a un aparcamiento, salir de un parque por la tarde-noche, recorrer un largo camino para volver a casa por la noche, para ir a trabajar a divertirse o a ver a algún amigo. Experto viene de experiencia, luego podemos decir que las mujeres somos verdaderas expertas en la seguridad de los espacios urbanos.

El objetivo de trabajar conjuntamente en un proyecto de este tipo es mejorar la calidad del espacio urbano en el que nos desenvolvemos habitualmente, buscando que sea más seguro, más convivencial para las mujeres, para los niños y para todo el mundo.

Grupos de mujeres llevan haciendo este tipo de trabajos voluntarios desde hace tiempo. Algunas han sistematizado métodos para que esta reflexión sobre nuestras vivencias sea eficaz. Vamos a presentar algunas de las conclusiones a las que ellas han llegado:

- La mejor cualidad para que un espacio urbano se sienta como seguro es que esté utilizado a todas horas del día por un número suficiente de gente: el centro de la ciudad, con tiendas, con gente en la calle casi nunca se siente

como un lugar inseguro. Ver y ser vista, oír gente y ser oída es la mayor garantía de seguridad.

Otro aspecto es no crear itinerarios en los que sea necesario seguir un único camino: varias salidas, escapatorias rápidas en caso de que alguien quiera incordiar frente a espacios trampa que pueden ser el nicho de las personas que viven de asaltos o pequeños delitos.

Para definir estos puntos o itinerarios negros, una posibilidad es hacer una auditoría de seguridad/inseguridad de una ciudad, de un barrio, del transporte público, etc.

La auditoría en un trabajo de campo: pasear en grupo por la zona que previamente se ha definido. Es bueno hacerlo con cámara de fotos (con película de alta sensibilidad) y bloc de notas para apuntar 'in situ' las impresiones y detalles. La hora puede ser a la caída de la tarde, para comprobar las primeras impresiones in situ con condiciones de poca luz. A veces, la iluminación es tan mala que conviene ir provistas de linternas.

Lo más práctico es llevar una lista de preguntas e ir reflexionando en cada lugar que se visite desde el mismo marco. En resumen las preguntas van destinadas a establecer las siguientes ideas:

-¿Por qué no me gusta este lugar? ¿Qué hace que me sienta insegura aquí?  
¿Cómo mejoraría este espacio, hasta lograr que me sintiera confortable en este lugar?

Para ello es útil rellenar en el propio lugar las siguientes cuestiones:

- Descripción del sitio: señas, localización en el plano.
- Día y hora de la auditoría, tiempo atmosférico.
- Equipo de expertas

1. Impresión general, descripción del lugar en cinco palabras.

2. Iluminación: muy buena/buena/ normal/ pobre/ sin iluminación

¿Se puede identificar una cara a más o menos 25 m? ¿Hay obstrucciones a la luz de las farolas? ¿Está la iluminación pensada para el que va a pié o sólo para los coches?

3. Señalización: ¿Se sitúa una bien? ¿El lugar está bien identificado? ¿Hay posibilidad de obtener ayuda de emergencia si fuera necesario? ¿Qué señalización habría que añadir?

4. Aislamiento visual: ¿Es una zona aislada? ¿Suele haber gente alrededor todo el día o sólo a determinadas horas?

5. Aislamiento acústico: ¿ te oirían si gritas?
6. ¿Es facil predecir tus movimientos desde este punto o puedes tomar diferentes alternativas?
7. ¿Hay espacios trampa: lugares donde alguien se puede esconder sin ser visto?
8. ¿Qué uso tienen los locales o espacios contiguos?
9. ¿Da impresión de estar bien cuidado y mantenido?
10. ¿Qué mejoras se te ocurren, en diseño, en inserción de actividades o usos nuevos, en iluminación, etc..)

# Talleres Mapa de la Ciudad Prohibida: Proyectando una Ciudad Igualitaria. Metodología

# PROYECTANDO LA CIUDAD IGUALITARIA

Informe sobre los talleres

- 1.- Presentación de colectivo “ Hiria Kolektiboa”
- 2.- Objetivos del taller
- 3.- Metodología
- 4.- Valoración

## 1.-Presentación de colectivo “ Hiria Kolektiboa”

Desde el Ayuntamiento de Basauri se ve la necesidad de contactar con arquitectas para intentar introducir la perspectiva técnica en el análisis del espacio urbano. El tema se empezó a tratar desde una perspectiva social y se quería introducir elementos mas técnicos o formales en el discurso.

El colectivo esta integrado por las arquitectas Amaia Albeniz Goikoetxea, Ane Alonso Méndez, Oihane Ruiz Menéndez y Koldo Telleria Andueza, que cuentan con experiencia en el tema como la organización de:

- 1ª Jornadas sobre Mujer y Arquitectura en la E.T.S.A. Donosti
- Elaboración de Unidades Didácticas sobre el espacio en colaboración con el alumnado de la Facultad de Pedagogía.
- Taller Internacional en Arteleku: “ Transformación del Espacio Habitado. Fundamentos del Paisaje Social”.

Y por supuesto una gran sensibilidad con el tema.

Tenemos preocupación por los usos que se hacen de los espacios, ya que somos conscientes de que el diseño tiene una gran influencia en el uso de los mismos.

## 2.- Objetivos del taller

El objetivo principal del taller es hacer reflexionar a las chicas y chicos de los institutos sobre la ciudad en la que viven. Intentar hacerles caer en la cuenta de que la realidad urbana actual de su ciudad tiene un porque, una razón de ser y que también puede cambiar.

Una de nuestras preocupaciones principales era transmitirles la idea de que la ciudad es un elemento mutante, que evoluciona, cambia y se transforma. Y tenderles un puente para que empiecen a soñar con la ciudad en la que desearían vivir de mañana en adelante.

Por otra parte, hemos tratado de dotar al alumnado de herramientas para que puedan identificar la problemática desde el punto de vista urbano de su ciudad, siempre fomentando que todas las reflexiones vengan de su propia experiencia. Así mismo, ayudarles a entender lo que es la problemática de género en la ciudad, que supone hoy en día que la mujer tenga más dificultades en el uso del espacio urbano.

Y como objetivo final, transmitirles un mensaje en positivo hacia la construcción participativa de una ciudad más igualitaria, con igualdad de oportunidades para todos los colectivos que conviven en ella, huyendo de una visión alarmista que no nos deje mirar más allá de los miedos.

### **3.- Metodología**

Empezamos por explicar los términos “género” y “perspectiva”. Perspectiva como los distintos puntos de vista que se puede tener de cualquier elemento; y género como masculino y femenino

→1ª Dinámica: Análisis histórico de la evolución de Basauri.

Análisis del crecimiento de Basauri a través de diapositivas para tratar de comprender la realidad actual. Evolución del núcleo urbano desde el caserío urbano autosuficiente hasta la ciudad de la era post-industrial de la globalización, pasando por el boom de los años 50-70 en los que debido al rápido crecimiento de la industria se produjeron asentamientos masivos de viviendas para acoger a la mano de obra inmigrante que vino a trabajar en las fabricas. Hecho que se ha explicado en profundidad ya que entendemos que condiciona de manera determinante el posterior desarrollo urbanístico de la ciudad.

→2ª Dinámica: Análisis de los colectivos que viven en la ciudad.

Tras esta parte más teórica, mediante fichas en las que se reflejan problemas relacionados con la seguridad en la calle, introducimos una dinámica de participativa en la que se analizaban los colectivos y la problemática desde la perspectiva de género. Y mediante una tabla en la que se iban apuntando los problemas de cada colectivo, separando mujeres y hombres para evidenciar gráficamente que el colectivo de mujeres jóvenes es el que más problemas suma.

→3ª Dinámica: Análisis de elementos urbanos.

Esta dinámica trata de explicar los elementos urbanos que entendíamos que era importante valorar en su categoría y forma. Empezando con imágenes de calles poco habitables, producto más de un uso consolidado que de un diseño previo, y acabando con calles más pensadas para el uso y disfrute de todos los colectivos que habitan la ciudad.

Esta parte se explicaba con diapositivas de calles, plazas, parques y edificios públicos de Basauri, analizando y explicando los factores que hacen que cada uno de estos elementos pueda considerarse positivo y negativo.

→ 4ª Dinámica: Análisis por grupos del plano de Basauri.

Como aplicación directa de lo anterior se trabajaba en grupos reducidos con el plano de Basauri para que ellos y ellas detectaran los lugares que en su uso diario les resultan conflictivos.

Acabamos el taller comparando los puntos que se han detectado en el aula con el mapa de la ciudad prohibida elaborado por las mujeres jóvenes.

→ 5ª Dinámica: Cuestionario.

Hemos querido recoger información de cómo ven y viven la ciudad las más de 200 chavalas y chavales que han participado en los talleres mediante un cuestionario que hemos elaborado enfocado a sus hábitos de vida cotidianos.

El taller concluye con una puesta en común de lo tratado, hablando de los lugares que han identificado y de las causas que hacen de ellos espacios inseguros.

En este momento nosotras hacemos hincapié en los dos factores fundamentales de discurso: Diseño y Actitud de las personas que usan los espacios.

#### **4- Conclusiones**

La buena aceptación e interés del alumnado con un tema que en principio les era desconocido, valorando muy positivamente la participación en clase. Queremos subrayar el hecho de que los chicos se han involucrado muy activamente en el taller.

Nos parece muy interesante haber trabajado directamente con los y las jóvenes en los institutos, ya que supone una actitud de escuchar y trabajar con ellos y ellas y no para ellas.

El hecho que los puntos señalados por el alumnado en las aulas haya coincidido con los del Mapa de la Ciudad Prohibida, nos ha ayudado a que los lugares señalados se vean como problemas comunes y no como el reflejo de miedos personales.

Y para nosotras, a nivel personal, y fuera de las valoraciones dentro del proyecto de colaboración con el Ayuntamiento de Basauri, ha sido una preciosa oportunidad de hablar de la ciudad con estudiantes de secundaria.

# Resultados de los cuestionarios de evaluación de los talleres en centros de enseñanza

## **Resultado de los cuestionarios de evaluación de los talleres *Proyectando una Ciudad Igualitaria. Mapa de la Ciudad Prohibida para las Mujeres***

Los cuestionarios se han pasado al profesorado. En algunos casos hubo personas del centro durante el taller, en otros casos no. Para contestar a este cuestionario algunos centros han consultado con el propio alumnado, en otros, se recoge la opinión del profesorado.

A pesar de haber sido seis los centros participantes en el proyecto, solo hemos recogido cinco cuestionarios.

¿Qué os ha parecido el taller?

1. Muy interesante
2. Interesante
3. Interesante
4. Oso interesgarria
5. Oso interesgarria

¿Qué es lo que más os ha gustado?

1. El trabajo realizado por todas las personas que con su esfuerzo y dedicación han hecho posible este plan, sobre todo las jóvenes.
2. Que se de oportunidad a participar a jóvenes del CIPEB en una actividad general del municipio. Que se cuente con la opinión de los jóvenes del pueblo para tomar decisiones de ámbito municipal.
3. Entresacar los puntos inseguros de Basauri
4. Gai ezberdina izan da. Gazteen kezka irten dira arlo honetan. Ikaslegoarentzat gai hurbila izan da.
- 5.

¿Qué es lo que menos os ha gustado?

- 1.
2. Faltaría completar la actividad presentando al alumnado las conclusiones obtenidas a nivel de municipio.
3. La historia de cómo surgió Basauri fue lo que menos gustó al alumnado. A nosotros nos parece interesante.
4. Laburra izan dela
- 5.

¿Qué interés ha despertado en el alumnado?

1. Mucho
2. Algo
3. Bastante
4. Asko
5. Dexente

¿Qué opináis de la organización?

1. Muy buena
2. Buena
3. Buena
4. Oso ona
5. Ona

Observaciones, sugerencias

1. Animaros a que sigais trabajando y que se sigan haciendo cosas para mejorar este pueblo nuestro que es Basauri.
2. Que se cuente con el alumnado del CIPEB para proyectos en los que se busque la participación de jóvenes de otros centros. Esta es la primera vez, y en algunos jóvenes ha supuesto algo de excepticismo y extrañeza por contar con ellos. Sería bueno mantener esta dinámica.
3. Creemos que todo proyecto que sirva para mejorar merece la pena continuar si es posible.
4. Jarraipena izatea, luzeagoa izatea.
5. Gaia interesgarria da, baina hasiera denez adin honetan forma aldetik egokitzearen beharra ikusten dugu (12 urteko ikasleak dira). Diapositibak oso ondo egon ziren.